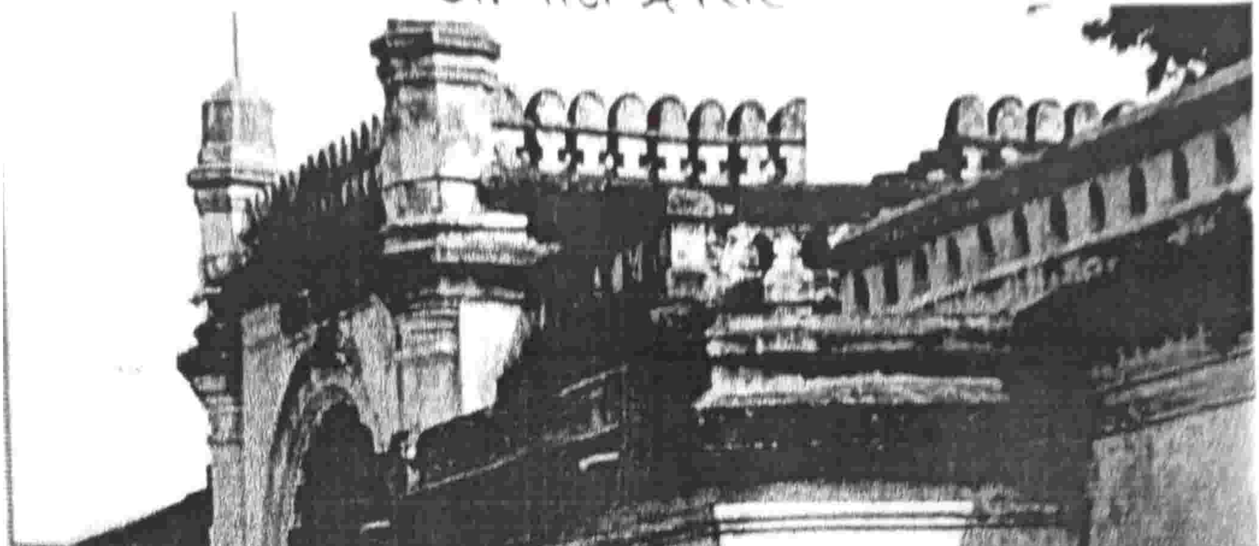
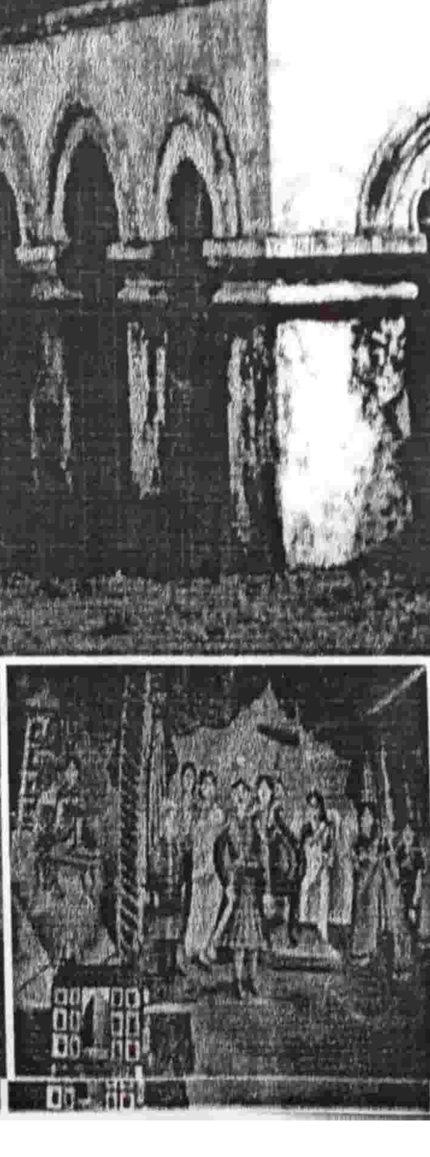
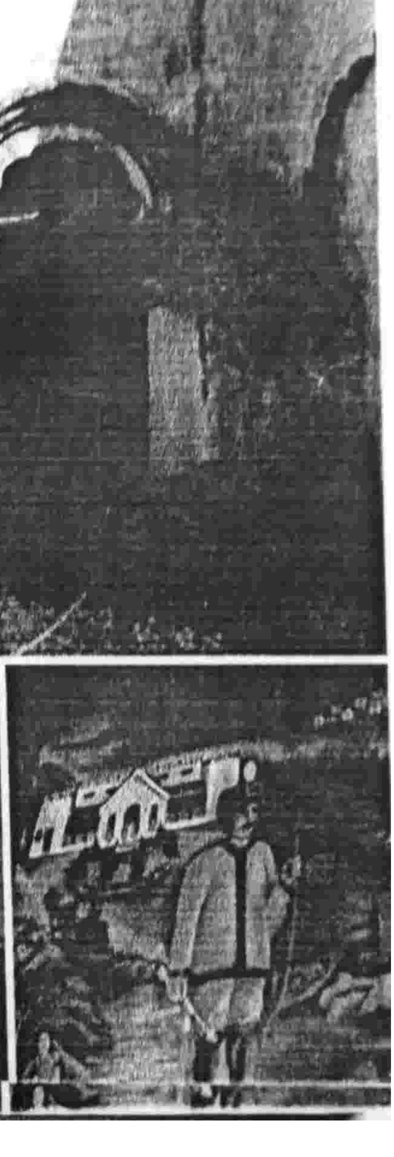
छुईखदान रियासत का इतिहास प्रारंभ से 1953

डॉ. शैलेन्द्र सिंह



प्रकाशक :
अध्ययन पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रिब्यूटर्स
4278/4बी, 105, जे.एम.डी. हाउस, मुरारी लाल स्ट्रीट
अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
फोन : 01123163018, 011-23277156
ई-मेल : adhyayanpublishers@yahoo.com

छुईखदान रियासत का इतिहास प्रारंभ से 1953

© लेखक

प्रथम संस्करण 2020
ISBN 978-93-88804-79-0

Printed in India

राकेश कुमार यादव द्वारा 'अध्ययन पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रिब्यूटर्स' के लिए प्रकाशित। आदिल प्रिंटोग्राफिक्स, दिल्ली द्वारा शब्द-संयोजन तथा रिसर्च इंडिया प्रेस, नई दिल्ली से मुद्रित।

Indian tribes, generally called the primitive tribes or Aadiwasis, have been living a mysterious life, secluded from the rest of the population, since centuries. These tribal groups have been suffering from extreme exploitation and negligence since then and even today they are struggling with the issues like poverty and illiteracy. This book, enriched with photographs, tables, graphs, maps and empirical data, seeks to examine the socio-economic status of the five special backward scheduled tribes in the state of Chhattisgarh— Hill Korwa, Kamar, Birhor, Baiga and Abhujmaria. Describing the geographical, demographic and socio-economic features of the state, it makes a detailed account of the special backward tribal groups, including their origin, habitation, present population with social, religious, political and economic characteristics. Moreover, their language, folk music, folk dance, customs, eating habits, prevalent beliefs, etc. also find place in the discussion.

Dr. Mahesh Shrivastava is presently working as Professor, Department of Economics, Government Digvijay Autonomous P.G. College, Rajnandgaon, Chhattisgarh. A doctorate in Economics, he has specialization in Industrial and Labour Economics and has done extensive study in Tribal Development. He has teaching experience of more than twenty five years in UG and PG classes. In addition to having six books to his credit, he has got published a number of research papers in different national and international journals of repute. Also, he has completed four minor and major research projects, sponsored by UGC, and ICSSR, New Delhi. He is a member of Indian Economic Association, Chhattisgarh Economic Association, Anthropological Society of India and many other Academic Councils and Board of Studies Panels. He has been invited as valuer by Public Service Commission of many states. He has been awarded Associateship by Indian Institute of Advanced Studies, Shimla, for three times. Two research scholars have been awarded doctorate degree and four are pursuing their research work for Ph.D. under his guidance.

Dr. Neelu Shrivastava is working as Professor in English in Government Digvijay Autonomous PG College, Rajnandgaon, Chhattisgarh. A doctorate in English, she has specialization in Shakespearan literature. She has the experience of more than twenty six years of teaching UG and PG classes. She has to her credit one book and a number of research articles published in various national and international research journals of repute. She is a member of Chhattisgarh English Teachers' Association and member of many Board of Studies panels. She has been working as IQAC coordinator since last four years and a member of NAAC and other important committees of the Institute for many years. She has been invited as Valuer by Chhattisgarh Public Service Commission, Raipur, for several times. Two scholars are pursuing their research work for Ph.D. under her guidance.

ISBN 978-81-946265-3-4

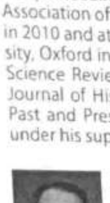
PRIMITIVE AND VULNERABLE TRIBES OF CHHATTISGARH
The Unacknowledged Races

Dr. Mahesh Shrivast
Dr. Neelu Shrivasta

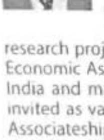
PRIMITIVE AND VULNERABLE TRIBES OF CHHATTISGARH

The Unacknowledged Races

Dr. Mukesh Kumar is a University Professor in the Department of History, Magadh University, Bodh Gaya, Bihar with 24 years of teaching experience. A former 'Associate', IIAS, Shimla (2006 to 2008 and 2010) and 'Visiting Fellow', CSID, University of Hyderabad (2001), he is a recipient of the Prof. Partha Sarathi Gupta and Prof. J. C. Jha Prize, Prof Mohan Kumar Mathur Young Achiever's Award, and the most Prestigious Prof. M. Athar Ali Memorial Prize. With research interest in Colonialism, Migration & Emigration of Labour, Indian Diaspora, History of Medicine and Engaged Buddhism, Dr. Mukesh Kumar has published more than 50 research papers in various books, journals and proceedings of conferences. He has also presented papers at the 21st "International Association of the Historians of Asia" Conference, National Univ. of Singapore, Singapore in 2010 and at the "Global Conference - Slavery Past, Present and Future", Oxford University, Oxford in 2015 . He has served as the Honorary Reviewer of "International Political Science Review", Honorary Reviewer & Member, Editorial Board of the "Central India Journal of Historical and Archaeological Research" and the Executive Editor. "History: Past and Present". A good number of research scholars have received Ph. D. Degree under his supervision.



Dr. Mahesh Shrivastava is presently working as Professor, Department of Economics, Government Digvijay Autonomous P.G. College, Rajnandgaon,Chhattisgarh. A doctorate in Economics, he has specialization in Industrial and Labour Economics and has done extensive study in Tribal Development. He has teaching experience of more than twenty five years in UG and PG classes. In addition to having six books to his credit, he has got published a number of research papers in different national and international journals of repute. Also, he has completed four minor and major research projects, sponsored by UGC, and ICSSR, New Delhi. He is a member of Indian Economic Association, Chhattisgarh Economic Association, Anthropological Society of India and many other Academic Councils and Board of Studies Panels. He has been invited as valuer by Public Service Commission of many states. He has been awarded Associateship by Indian Institute of Advanced Studies, Shimla, for three times. Two research scholars have been awarded doctorate degree and four are pursuing their research work for Ph.D. under his guidance.



Dr. Neelu Shrivastava is working as Professor in English in Government Digvijay Autonomous PG College, Rajnandgaon, Chhattisgarh. A doctorate in English, she has specialization in Shakespearan literature. She has the experience of more than twenty six years of teaching UG and PG classes. She has to her credti one book and a number of research articles published in various national and nternational research journals of repute. She is a member of Chhattisgarh English Teachers' Association and member of many Board of Studies panels. She has been working as IQAC coordinator since last four years and a member of NAAC and other important committees of the Institute. She has been invited as valuer by Chhattisgarh Public Service Commission, Raipur. Two scholars are pursuing their research work for Ph.D. under her guidance.

ISBN: 978-81-949536-6-1

Writers Choice
B-258, Rama Park Road,

RESTRUCTURING THE INDIAN ECONOMY
CHALLENGES DURING COVID-19 AND BEYOND

Mukesh Kumar
Mahesh Shrivastava
Neelu Shrivastava

WC

RECONSTRUCTING THE INDIAN ECONOMY

CHALL
COVID-

Dr. Mukesh Kumar is a University Professor in the Department of History, Magadh University, Bodh Gaya, Bihar with 24 years of teaching experience. A former 'Associate', IIAS, Shimla (2006 to 2008 and 2010) and 'Visiting Fellow', CSID, University of Hyderabad (2001), he is a recipient of the Prof. Partha Sarathi Gupta and Prof. J. C. Jha Prize, Prof Mohan Kumar Mathur Young Achiever's Award, and the most Prestigious Prof. M. Athar Ali Memorial Prize. With research interest in Colonialism, Migration & Emigration of Labour, Indian Diaspora, History of Medicine and Engaged Buddhism, Dr. Mukesh Kumar has published more than 50 research papers in various books, journals and proceedings of conferences. He has also presented papers at the 21st "International Association of the Historians of Asia" Conference, National Univ. of Singapore, Singapore in 2010 and at the "Global Conference - Slavery Past, Present and Future", Oxford University, Oxford in 2015 . He has served as the Honorary Reviewer of "International Political Science Review", Honorary Reviewer & Member, Editorial Board of the "Central India Journal of Historical and Archaeological Research" and the Executive Editor. "History: Past and Present". A good number of research scholars have received Ph. D. Degree under his supervision.

Dr. Mahesh Shrivastava is presently working as Professor, Department of Economics, Government Digvijay Autonomous P.G. College, Rajnandgaon,Chhattisgarh. A doctorate in Economics, he has specialization in Industrial and Labour Economics and has done extensive study in Tribal Development. He has teaching experience of more than twenty five years in UG and PG classes. In addition to having six books to his credit, he has got published a number of research papers in different national and international journals of repute. Also, he has completed four minor and major research projects, sponsored by UGC, and ICSSR, New Delhi. He is a member of Indian Economic Association, Chhattisgarh Economic Association, Anthropological Society of India and many other Academic Councils and Board of Studies Panels. He has been invited as valuer by Public Service Commission of many states. He has been awarded Associateship by Indian Institute of Advanced Studies, Shimla, for three times. Two research scholars have been awarded doctorate degree and four are pursuing their research work for Ph.D. under his guidance.

Dr. Neelu Shrivastava is working as Professor in English in Government Digvijay Autonomous PG College, Rajnandgaon, Chhattisgarh. A doctorate in English, she has specialization in Shakespearan literature. She has the experience of more than twenty six years of teaching UG and PG classes. She has to her credti one book and a number of research articles published in various national and nternational research journals of repute. She is a member of Chhattisgarh English Teachers' Association and member of many Board of Studies panels. She has been working as IQAC coordinator since last four years and a member of NAAC and other important committees of the Institute. She has been invited as valuer by Chhattisgarh Public Service Commission, Raipur. Two scholars are pursuing their research work for Ph.D. under her guidance.

ISBN: 978-81-949536-6-1

Writers Choice
B-258, Rama Park Road,

RESTRUCTURING THE INDIAN ECONOMY
CHALLENGES DURING COVID-19 AND BEYOND

Mukesh Kumar
Mahesh Shrivastava
Neelu Shrivastava

WC

RECONSTRUCTING THE INDIAN ECONOMY

CHALL
COVID-

Book/Book Chapter

UCTING THE INDIAN ECONOMY
ENGES DURING COVID-19 AND BEYOND

ish Kumar is a University Professor in the Department of History, University, Bodh Gaya, Bihar with 24 years of teaching ice. A former 'Associate', IIAS, Shimla (2006 to 2008 and 2010) and Fellow', CSID, University of Hyderabad (2001), he is a recipient of Partha Sarathi Gupta and Prof. J. C. Jha Prize, Prof Mohan Kumar Young Achiever's Award, and the most Prestigious Prof. M. Athar iorial Prize. With research interest in Colonialism, Migration & Indian Diaspora, History of Medicine and Engaged Buddhism, Dr. blished more than 50 research papers in various books, journals nferences. He has also presented papers at the 21st "International orians of Asia" Conference, National Univ. of Singapore, Singapore Global Conference - Slavery Past, Present and Future", Oxford 015 . He has served as the Honorary Reviewer of "International w", Honorary Reviewer & Member, Editorial Board of the "Central orical and Archaeological Research" and the Executive Editor, ient". A good number of research scholars have received Ph. D. rvision.

sh Shrivastava is presently working as Professor, Department of s, Government Digvijay Autonomous P.G. College, aon,Chhattisgarh. A doctorate in Economics, he has tion in Industrial and Labour Economics and has done extensive Tribal Development. He has teaching experience of more than ve years in UG and PG classes. In addition to having six books to , he has got published a number of research papers in different nd international journals of repute. Also, he has completed four rch projects, sponsored by UGC, and ICSSR, New Delhi. He is a Economic Association, Chhattisgarh Economic Association, ty of India and many other Academic Councils and Board of been invited as valuer by Public Service Commission of many warded Associateship by Indian Institute of Advanced Studies, . Two research scholars have been awarded doctorate degree and research work for Ph.D. under his guidance.

Shrivastava is working as Professor in English in Government utonomous PG College, Rajnandgaon, Chhattisgarh. A doctorate , she has specialization in Shakespearean literature. She has the e of more than twenty six years of teaching UG and PG classes, her credti one book and a number of research articles published national and nternational research journals of repute. She is a of Chhattisgarh English Teachers' Association and member of panels. She has been working as IQAC coordinator since last four NAAC and other important committees of the institute. She has by Chhattisgarh Public Service Commission, Raipur. Two scholars arch work for Ph.D. under her guidance.

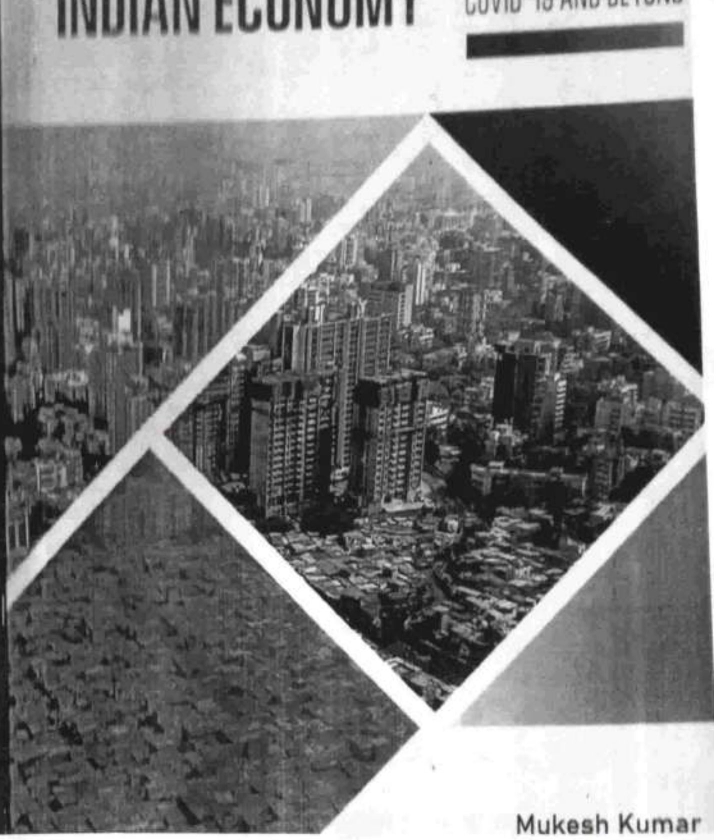
110059

RECONSTRUCTING THE INDIAN ECONOMY CHALLENGES DURING COVID-19 AND BEYOND

Mukesh Kumar
Mahesh Shrivastava
Neelu Shrivastava

RECONSTRUCTING THE INDIAN ECONOMY

CHALLENGES DURING COVID-19 AND BEYOND



Mukesh Kumar

Sanjay®

साहित्य भवन

छत्तीसगढ़ राज्य के विभिन्न
विश्वविद्यालयों हेतु

समाजशास्त्र
SOCIOLOGY

बी. ए. प्रथम वर्ष

डॉ. सपना शर्मा सारस्वत

ललिता साहू

Scanned with CamSc

छत्तीसगढ़ राज्य के विभिन्न विश्वविद्यालयों
द्वारा लागू नवीनतम पाठ्यक्रमानुसार

समाजशास्त्र
SOCIOLOGY

बी. ए. (प्रथम वर्ष)

Price : ₹ 310.00
Book Code : 5683
ISBN : 978-93-90498-00-0

समाजशास्त्र
SOCIOLOGY

प्रथम प्रश्न-पत्र : समाजशास्त्र का परिचय
[INTRODUCTION TO SOCIOLOGY]
द्वितीय प्रश्न-पत्र : समकालीन भारतीय समाज
[CONTEMPORARY INDIAN SOCIETY]

-: लेखक :-

डॉ. सपना शर्मा सारस्वत
सहायक प्राध्यापक (समाजशास्त्र)
शासकीय विश्वनाथ यादव तामस्कर
स्वशासी स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
दुर्ग (छ. ग.)

ललिता साहू
सहायक प्राध्यापक
शासकीय दिग्विजय स्वशासी स्नातकोत्तर
महाविद्यालय राजनांदगाव
(छ. ग.)

सौरभ अग्रवाल

SPECIMEN COPY
NOT FOR SALE

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

संस्करण : 202[illegible]

© प्रकाशक

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the author and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

Price : ₹ 310.00
Book Code : 5683
ISBN : 978-93-90498-00-0

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the author nor the publisher of this book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

www.sahityabhawan.in

प्रकाशक एवं मुद्रक

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

3/20-B, निकट तुलसी सिनेमा, आगरा-मथुरा बाईपास रोड, आगरा–282 002 (उ. प्र.)
Phones : 7088107082, 7088107083, 9027157008, 9027745202
9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371
E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

Scanned with CamScanner

ECOCRITICISM AND WORLD LITERATURE

AN OVERVIEW

...ging innovative critical research on the ecocritical ...etical discipline along with the cultural and social dynamics ...gnition which develops convergence of inclusion and ...ism in the world of social acceleration and deep ...ravation of environmental concerns, the book *Ecocriticism and World Literature: An Overview* stands as a landmark reference to elaborate the pedagogy of ecocriticism since its inception ...extends the breadth of ecocritical theory into literature, art, ...are, films etc...The book with a series of scholarly essays ...s to broaden the lens of the active state of ecocritical ...pline which aims at extending the representation of the ...ars into interdisciplinary structures. Theories of ...ronmentalism and ecocritical research implying the mutual ...tionship of ecology and human beings in various disciplines ...occupied a specific focus in the book. A complete guide to ...archers and educators, the book with the tropes of literature ...ss the world shows relevant discussions on the novel and ...dest approach to environmental literary criticism, green ...ural studies, social ecology, ecopoetics, sustainable design, ...idsics, and others.

AUTHORSPRESS

ISBN 978-93-90891-98-6

₹ 1500 | $ 40

ECOCRITICISM AND WORLD LITERATURE AN OVERVIEW

Editors Riya Mary Peter & Dr. Mangla Tomar

ECOCRITICISM AND WORLD LITERATURE

AN OVERVIEW

Editors

Riya Mary Peter & Dr. Mangla Tomar

Worldwide Circulation through Authorspress Global Network
First Published in 2021
by
Authorspress
Q-2A Hauz Khas Enclave, New Delhi-110 016 (India)
Phone: (0) 9818049852
E-mail: authorspressgroup@gmail.com
Website: www.authorspressbooks.com

Ecocriticism and World Literature: An Overview
ISBN 978-93-90891-98-6

Copyright © 2021 Riya Mary Peter and Dr. Mangla Tomar

Concerned authors are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Contents

Foreword 9

Foreword 11

Foreword 13

Acknowledgements 15

Preface 17

Introduction
Dr. Ambreen Safder Kharbe 19

Introduction
Dr. Mangla Tomar 23

1. Poetry: A Manifesto of Eco-criticism
Dr. Mangla Tomar 27

2. Raising Vegan Ecocritical Perspectives through Benjamin Zephaniah's Select Poems
Riya Mary Peter 33

3. Mapping the Landscapes of Nagaland as their Identity in North East Literature
Ann Maria Davis 41

4. Material Ecocriticism in Amitav Ghosh's *Sea of Poppies*
Dr. Ambreen Safder Kharbe 51

5. Environment and Culture
Aparna Joshi 58

6. Significance of Ecocriticism in Modern Literature
Dr. Susheela B. 64

7. Domestic Violence and Social Isolation Culture: Impact on the Society and Environment 68

Significance of Cultural Identity in Baiga Tribe, Madhya Pradesh 76
Nivedita Laxman Thakur and Dr. Avadhut Atre

Exploring the Ecological Significance in the Poetry of Walt Whitman 83
Shruti Mishra

Ecocriticism, Environment and Culture 89
Dr. Waman Gulabrao Jawanjal

An Eco-humanistic Study: A Reading of the Book of Psalms 94
Dr. N. Kavidha

Revisiting Ecocrticism in English Poems 100
Dwaipayan Roy and Dr. Shuchi

Canadian Literature Geografictione and Eco Feminism: An Analysis of Aritha Van Herk's *Place Far from Ellesmere* 108
M. Vijayakumar and Victor Vinoth. V

Highlighting the Invisible to make it Visible through the Lens of Ecocriticism: Analysing Amitav's Ghosh *Sea of Poppies* 117
Aditi Singh and Dr. Tanu Gupta

An Overview of Textile Waste and Importance of Sustainability in the Fashion Industry 125
Sheetal Gurunath Athalye and Dr. Avadhut Atre

Environmental Issues and Government Policies 135
Dr. Sunil S. Bidwaik

An Ecological Study of Amitav Ghosh's *The River of Smoke* 144
N. Karpagavalli

Culture, Conservation, Environment – An Overview 154
Dr. Nalini Sekaran

Louise Gluck's Deep Ecological Vision 163
Sandhra Sunny

Nature, Nostalgia and Green Insights in Ruskin Bond's Select Short Stories 170
M. Nathiya

Relationship between Ecology and Literature 174
Layba Saindane

Shakespeare's *Macbeth*: An Ecological Dystopia 182
Dr. Prasenjit Panda

Self-Reflexivity in Ecofeminist Novels: An Experimental Study of Margret Atwood's *Surfacing* and Anita Nair's *The Better Man* 188
Mohana Priya

24. An Interconnection between the Construction of "Queer" with "Nature" a Study on Eco-Feminism and Queer Ecology 196
M. Sri Varshni and Dr. V. Sunitha

25. Significance of the Sea: A Study of Ernest Hemingway's *The Old Man and the Sea* 204
Dr. B.Siva Priya

26. Climatic Fluctuations in Barbara Kingsolver's *Flight Behaviour* 208
R. Arthi and Dr. V. Bhuvaneswari

27. Murugan's *Poonachi* Read as Rueckert's Experiment in Ecocriticism 214
Rananjayaa Singh

28. Ignorance, Crisis, Remedies, Nature Fighting Back: Taking References from Aravind Adiga's *The White Tiger* and Works of Other Contemporary Writers 218
Dr. Anita Saha

29. An Eco-Critical Vision in Selected Poems "Stopping by Woods on a Snowy Evening", "Ode To Autumn" & "Our Casuarina Tree" 222
R. Jothi Priya

30. An Eco Critical Study of Human Nature Relationship in Perumal Murugan's *One Part Woman* 227
Snehapriya Pius

31. Nature and Literature: An Odyssey of Give and Take Relationship 233
Mamta

32. Ecological Thoughts in the Vedas 240
Dr. Vedprakash Borkar

33. Human Responses to Environment: 'A Literary Aspect' 252
Dr. Rajshree Roselean Kapoor

Contributors 256

Index 259

28

Ignorance, Crisis, Remedies, Nature Fighting Back: Taking References from Aravind Adiga's *The White Tiger* and Works of Other Contemporary Writers

Dr. Anita Saha

Covid-19 pandemic has brought nature very close to human beings once again. The hectic ways of life, claiming the human being to become a superpower, in this modern age, equipped with modern gadgets, has failed to prove its relevance. We human beings, before the arrival of this pandemic, had brought ourselves to a level where we could imagine our lives without trees and water but not without gadgets. Luxury in life started to be considered a symbol of wealth. People started spending more on luxuries than on the basic amenities like food, health, education.

Globalisation brought a drastic change in the economy which was a positive change, but to maintain the so-called quality of life, people started ignoring their real lives, their health. Good food (Nutritional food) started being replaced with various ethnic food items we are not meant for. We belong to a country that is located in a subtropical zone where people are not supposed to consume those food items. We Indians have a rich past with all the do's and don'ts furnished in our scriptures and imbibed in our culture to ensure and promote harmony among Man and Nature.

It is obvious that the foreign invasions, globalisation and colonialism brought these changes in our living styles and eating habits. Some people may also consider it as a sign of growth and development. But we must rethink whether this is real growth or destruction arriving slowly camouflaged as growth and development. The invaders and colonial powers over-exploited and abused the resources and imposed their culture and habits among the denizens.

Something was alarming that forced Jadhav Molai Payeng to dedicate several decades of his life to turn the Barrenland near the river Brahmaputra into a Forest Reserve. Jadhav Molai Payeng, Padma Shri award recipient also called the forest man of India, developed the manmade forest called Molai Forest named after him in an area of about 1360 acres.Alok Sagar, an IIT professor, having resigned from his

heories of existentialism and postmodernism are merged ther and taken into account as an individual philosophy in the *Existentialism and Postmodernism: The Cult for Self*. Using the ries, the book focuses on the philosophy of individuals as well as ciety and individual existence while the papers expound the sophy and ideas of both existentialism and postmodernism. the critical post modernist view, the writers have united and ented the conceptual theoretical aspects in totality evaluating roblems of human existence. This book gives a glimpse of the atic collaboration of both the movements in its different ters in an innovative way. Comprising new topics pertaining to xistential and postmodern movements, the book truly stands as erence guide to the scholars as well as the professors who are cularly interested in postmodern theory.

EXISTENTIALISM AND POSTMODERNISM

The Cult For Self

AUTHORSPRESS

ISBN 978-93-91314-39-2

₹ 1050 | $40

Existentialism and Postmodernism

Editors:

Dr. Mangla Tomar | Miss. Riya Mary Peter

EXISTENTIALISM AND POSTMODERNISM

The Cult For Self

Editors:

Dr. Mangla Tomar | Miss. Riya Mary Peter

Dramatic Existentialism in Arthur Miller's, *The Crucible* 88
A. Rathi Prabha

10. Existential Echoes: The Politics and Paradigm of Black Female Identity in Toni Morrison's *Tar Baby* 93
Dr. Mallika A. Nair

11. Franz Kafka's Existentialism in *The Metamorphosis*: Freedom and Ambiguity in the Manmade World 98
N. Mohana Priya and **Dr. D. Miruthula**

12. Effect of Advertisement on Present Day Women and its Societal Impact 108
Dr. Anita Saha

13. Postmodernism, Virtual Reality and Popular Culture 114
Dr. Prasenjit Panda

14. Reassessing the liaison between Modernism and Post Modernism in the Realm of Intellectual Growth: An Overview 121
Dr. Aditi Abhishikta

15. Modernism and Postmodernism: Disillusionment with the Idea of Progress 127
Mamta

16. Postcolonial Feministic Study in Khalid Hosseini's Novel *And the Mountains Echoed* 134
Dr. Kranti Vats and **Imtiyaz Ahmad Tantray**

17. An Existential Approach to Literature of Today 139
Dr. Waman Gulabrao Jawanjal

18. Miranda Priestly and Andrea Sachs as Postmodern Feminist Women: Construction of Gender and the Notion of Patriarchy in *The Devil Wears Prada* 148
Riya Mary Peter and **Dr. Sunny Joseph**

Contributors 154

Index 156

Introduction

Mangla Tomar

The concept of Existentialism and Post modernism constitute the single most dominant issue of 21st century literature and culture. The hypothesis of existentialism and Postmodernism seem like totally different thoughts from the start. Existentialism is a way of thinking of people while post-innovation is a hypothesis centered more around society and less on singular presence. Affected by the poststructuralist and postmodernist thought of decentering, postcolonial hypothesis that appeared as a basic hypothesis centering provincial experience according to the viewpoint of the colonised toward the finish of the 20th century, begun to challenge the Universalist case of writing.

> "The Existential and Postmodern Individual." is what is an existential and postmodern individual and how can he be recognised within society. Through the paper we have tried to give insight into the individual, the most basic component of society, using both of these theories. It is possible for one person to have traits that fit both the existential and postmodern models. This can be seen in Meursault, the main character from Albert Camus' *The Stranger*. Though at first glance the existential and postmodern individual may seem like an outcast, upon meeting and understanding Meursault, we see that many of these characteristics are in each of us. The objective of this book is to explore exactly what this type of character looks like in society and how he appears to others.

The existential being is a self-conscious, free, and autonomous individual. He is conscious of this freedom, which may lead him to feelings of independence or loneliness. A text can be any phenomenon or event. He is also plagued by the absurdity of existence and accepts it as part of his own existence. This individual understands of his freedom and the absurdity in his life ultimately brings him to self-surrender and self-affirmation. The postmodern being is one of an almost anonymous existence. He does not maintain or seek out caring relationships and remains independent of truth-seeking perspectives. Like the existential being, the postmodern individual prefers the temporary over the

CHAPTER 12

Effect of Advertisement on Present Day Women and its Societal Impact

Dr. Anita Saha

It is a known fact that a woman or female figure has always been a centre of attraction since ages. Any artist, be it a painter or an architect makes use of it to attract the onlooker or audience and so does an advertiser. New ways to present various facets of life and charm of women have been the subject of research for these artists. They always come up with new concepts and try to create a different image from the already established portrayal of a woman. Through this article, I will make an attempt to focus on the impact caused by the advertising industry on the present day women and also the society of which they are an integral part of. Knowingly or unknowingly, advertisers change the image of an Indian woman in order to survive in this industry.

In the present time, Consumer value has become one of the key tools for advertisers. The advertisers try to make the consumer's experience full of delights by using different media. The consumers would experience these delights only by enjoying/using their products or services. "...goods are a means to happiness; that satisfaction in life is not achieved by religious contemplation or social interaction or a simple life, but by possession and interaction with goods." (Marshal, Richins) An advertiser to a great extent is always successful in changing the mind-set of the audience. Now the consumer choice does not only depend upon the quality, durability, and reliability of the product but also on the presentation starting from the launch of the product till sale. Conventional media viz. Television, Radio, and newspaper are still a medium to advertise but other media are overtaking them because of a shift toward consumer's increasing usage of the Internet for nearly all

online, and also learning. Advertising through internet is a much successful tool now.

Android phones came up with new opportunities for the marketers. It gave access of all the information available worldwide with just a single tap gesture. Artificial intelligence, a much advanced technology, is catching, collecting and providing all the age-wise, sex-wise, region-wise data like consumer choices, the most searched products, inclination, etc. Technological advances have also made it possible to control the message by enabling the messages to appear to the target audience at any particular time and location to get the best response from the advertising.

E-mail advertising is another recent phenomenon. The unwanted bulk of E-mail advertising is known as Spam. The moment one searches anything on the internet, he/she is loaded with e-mails related to that and also start getting suggestions while browsing any website. The market of advertising has much to give that even the social networking sights/apps like what's app and Facebook have come up with what's app business and Facebook business groups. This is a rapidly growing market, which has got immense response from the consumers and that too unknowingly. Through the most popular social websites such as Facebook, Twitter, Instagram, etc., and mobile apps including Viber, What's App, Telegram, etc. people can advertise directly within a limited time without much effort and which is handy. Everything is just a click away now. Opt for the app, decide the message to be conveyed, select the target audience and send bulk posts, which will be further forwarded to the people one cannot count. These apps are the media by which they advertise on the expenditure of the others, only one-time investment, and the rest will be done by those who forward it.

The majority of advertisers do not use the brain of a psychologist. But those who have the ability of a psychologist are now proved to be successful advertisers. The purpose of advertisement is to convince the consumers that they need a particular product or service. To do this, the message of any form of advertising must appeal to the product's key demographic, an advertisement must speak directly to the person most likely to need or want the product being sold. For instance, advertisers probably would not use slang in an advertisement directed at investment brokers, nor would they use images of scantily clad women to try and sell to new moms. In this way, advertising is heavily linked to consumer behaviour, since no advertisement will influence a person's behaviour if

Book Chapter

About the Editors

Dr. Chandrakant Bansidhar Bhange ... University of Pune in 1997, ... of Pune in 2003. Presently working as ... Science, in MSP Mandal's ... Bhange has contributed to international ... conferences and many other research work ... activities. He is working as a research ... Marathwada University, Nanded and ... Ph.D. Awarded and 3 students doing research ... research guide in Shri Jagdish Prasad Jhabarmal ... and currently under his guidance 2 students ... membership of several boards like Chairman ... Science and Member Academic Council ... University, Nanded as well as Member of ... Science, Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada ... Board of Studies at New Arts, Commerce and ... Ahmednagar. Bhangeji has received various ... Preacher BA 3rd Year 1995, Vishwanath ... Military Science in April/May 1997, Shri ... Defense Studies, Late General Arunkumar Vaidya ... Y.S. Paranjpe Paritoshik, Academic Research Award ... College Kareli, Narsingpur Madhya Pradesh.

Dr. Shikha Srivastava is an Associate professor ... Strategic Studies, TDPG college, Jaunpur and having ... years in teaching and research. She has qualified NET ... has organized 2 national seminars during ... confidential academic work in different State Public ... contributed 20 research papers and articles in reputed ... has acted as a resource person in course works organized ... She is a research guide and member of many academic ...

Bharti Publications, New Delhi
E-mail: info@bhartipublications.com • bhartipublications@gmail...
www. bhartipublications.com

India's Internal Security

Bhange | Srivastava
Thirumaran | Raut

INDIA'S INTERNAL SECURITY

Edited by

Prof. (Dr.) C. B. Bhange
Dr. Shikha Srivastava
D. Thirumaran | Dr. Ramesh Raut

Bharti

We are thankful of the authors and researchers who contributed to this book. In the same way, we are grateful to all the well-wishers who helped us directly and indirectly. Finally, we also thank the Bharati publication who published this book in such a short time and presented it to the people. We will always be grateful to them. We hope the efforts made by us must be appreciated with valuable support and responses from the readers and researchers. Your Suggestions feedback and constructive criticism will always be welcomed for continual improvement.

Thank you.

Editors

Contents

Preface iii-iv

1. **Concepts of India's Internal Security** 1-7
   Dr. Ramesh Raut
2. **India's Energy Security: Present Status and its Options** 8-13
   Narendra Sharma
3. **Communalism in India: Evolution, Proliferation, Transformation and its Remedies** 14-20
   Dr. Anita Saha
4. **Communalism in India** 21-26
   Emamul Mondal
5. **Regionalism in India** 27-33
   Dr. A. A. Jayashree Prabhakar
6. **Naxalist Problem in India** 34-40
   Salma Yesmin
7. **Anti-Terrorism Laws and Their Contribution to Counterterrorism Approach: An Analysis** 41-46
   Sumanth H M
8. **Migration Problems and India's Internal Security Challenges: An Overview** 47-51
   Dr. Lakhan Singh Kushre
9. **Insurgency in North-East: A Massive Threat to India's Internal Security** 52-59
   Joyeeta Das
10. **The Role of Assam Rifle in Internal Security of North East Region and Unified Headquarter in Counter Insurgency Environment** 60-70
    Mohammad Yusuf

3

Communalism in India: Evolution, Proliferation, Transformation and its Remedies

Dr. Anita Saha*

Communalism in India that is *Bharat* is one of the biggest threats India is facing not only from Independence or British rule but from the last thousands of years. If we go back in the history we know the fact that *Bharat* never invaded any country but has faced many invasions from the outer world. Every time *Bharat* got invaded, communalism came into existence, as with invasions, a large number of people with the differences in every aspect of life and appearances also used to migrate from outer world. Now, being from the winner group, they started imposing their beliefs which gave rise to the internal conflict between natives and invaders.

Dalip Kumar in his article, 'Impact of Arabs and Turks Attacks on India' mentioned "...the invaders of ancient times were absorbed into the Indian society, but the Ottoman invaders retained their influence [illegible] The Turko, under his influence, led to remarkable changes not only in religion but also in political, social, religious and cultural fields. In this way, these attacks proved to be more effective than earlier attacks [illegible] (Kumar, 25)

The Invaders, with the sense of being superior to the natives, missed to see the beauty of *Bharat*'s diversity in every aspect of it. *Bharat*'s diversity can be noticed and acknowledged from any part of *Bharat* in all aspects. Invaders used to see *Bharat* as a piece of land with people different from them and with very richness. With an idea of looting the country and taking back all the valuables recovered from loot and also converting them (the natives) to their belief [illegible]

* Assistant Professor, Department of English, Govt. Digvijay PG Autonomous [illegible] Rajnandgaon, Chhattisgarh

started invasions. Some of the inventions failed and unfortunately some got success and with every successful invasion the same story was repeated- of converting the natives to their beliefs or completely wiping them out with their presence in the area along with looting their assets and taking them back to their place. Some people from the invaders used to settle down here and started ruling the area. In this way, in some years there were two groups of people: one natives who did not convert and another natives who got converted plus invaders. Now, these converted natives, getting command and guidance from the invaders, started attempts to convert the rest of the natives which generally gives birth to the communalism in India.

Well, one can easily say in India communalism is friction between two communities of different religious identities. But, actually communalism is friction between every two communities having differences and a sense of superiority among them. India's challenge is not the second type, it is the first type.

COMMUNALISM IN INDIA AFTER ISLAMIC INVASIONS DURING 700 AD TO 1600 AD:

During this period, when India was facing invasions from the Islamic world and communalism in India was getting deeply rooted into the veins and blood of people of India, changing political and administrative conditions of the country, only few retaliates from the situation were able to oppose. This feeling of becoming a second class citizen in one's own motherland, due to Islamic rule, established communalism in the blood of every citizen of India. On one hand, the natives had to pay more taxes and there were many rules and restrictions for the natives of India which were almost Hindus and on the other hand, the natives who were converted and became Muslims were also not happy, as they were forcefully converted and after conversion male have to circumcise the front part of their penis and females had to wear *burka* (a veil to cover almost the whole body except [illegible]) in which no natives were comfortable. They were also forced to [illegible] *Namaz* few times a day and not keeping any relations with those [illegible] were not converted. This was a blow on their sentiments.

[illegible] opinion, this all could have been managed, but not allowing [illegible] to practice their earlier rituals, slowly made them forced [illegible] all these things and further generations could not be able to [illegible] properly with their old routes and finally after some more [illegible] both converted and non-converted natives became very different.

[illegible] important to mention the role of clergymen like religious leaders [illegible] to come along with the invading troops. It was their duty to

The Lost Love Stories

Reveal Memories of Love

&

The Valentine Love Stories

Unfold Real Love Life

Edited By

Chirag M. Patel

Published By

Research Culture Society and Publication
www.researchculturesociety.org

INDEX

S.NO		PAGE.NO
a.	**Preface**	3
b.	**About the Book**	4
c.	**About the Editor**	5
d.	**Table of Contents**	6-7
	Story Title and Contributor Name	
1.	Bittersweet Symphony *- Kundan Patel*	8
2.	The Last Note *- Jagruti Shah*	16
3	The Uncertainties of Life - Jhanvi Gohil	22
4.	Another Time, Another Place *- Vishwam Soni*	30
5.	Clumsy Cupid *- Vaibhavi Pathak*	35
6.	Here's How It Goes *- Abhi Christian*	43
7.	Love, Beyond Conditions *- Mohit Gaekwad*	50
8.	The Most Handsome *- Bella Patel*	57
9.	The Arranged Love Marriage *- Dr. Anita Saha*	63
10.	The Divine Union *- Nishant Vishwakarma*	72
11.	True Love Waits *- Nitin More*	82
12.	Everlasting love *- Archie Monga*	86
13.	Lost love in a tragic joke *- Ujjwal Pathak*	89
14.	Fate tore us apart - now we're married *- Deep Pandya*	101
15.	The Girl Behind the counter *- Rajni Doshi*	107
16.	Between Naps on the Porch *- Shrey Sahay*	116
17.	The Subplot *- Ms.Vandna Modgil*	119
18.	Promise Rings *- Surabhi Mehta*	126
19.	When Aniket Beckons! *- Dr. Aparna Ajith*	129
20.	The power of a new feeling *- Vaishali Mankand*	134

***

About the Book:

Love ceases to be a pleasure, when it ceases to be a secret, Love never grows when its secretly kept locked in our hearts. Love will only find its fulfillment when it finds its way out and dwells in the heart of that person destined to keep it. Love is the greatest power in existence. Its presence can be deeply felt wherever it resides. Love can overcome everything and can magnificently transform intricate situations to the better. The concept of love in itself is quite difficult to put into words. Sometimes, it simply takes some inspiration that helps you to articulate how deeply you feel about your significant other. This Book is a collection of 20 selected short stories about - love memories, hidden love stories and broken love stories. The book aims to understand the emotions, feelings, care, power, openness, threat and shyness about love that happened at various stages of youth or in human life.

Rs.500 /-

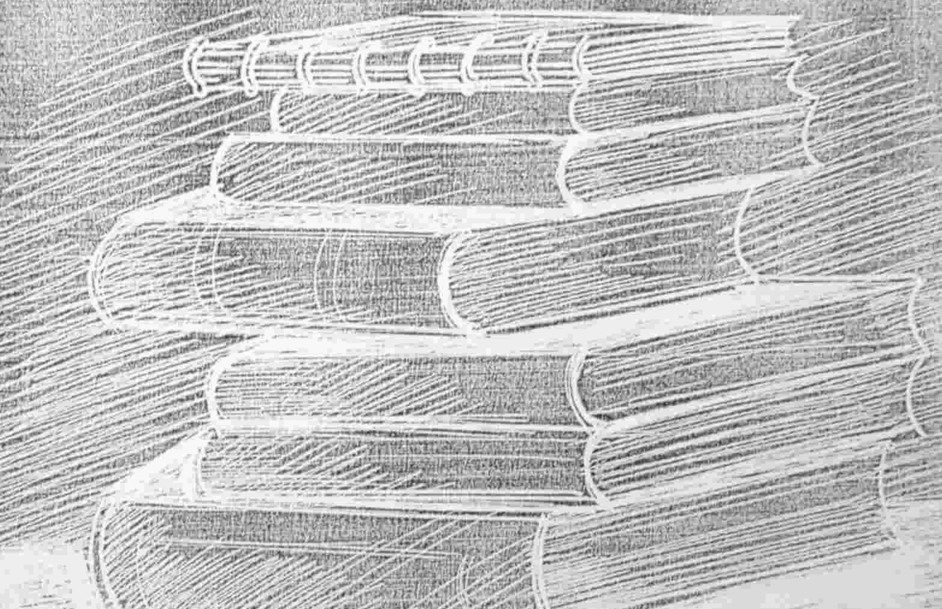
ISBN 978-81-946838-7-2
9 788194 683872

ISBN 978-81-946838-8-9
9 788194 683889

Research Culture Society & Publication

Research Culture Society and Publication
www.researchculturesociety.org

भारतीय साहित्य चिंतन



सम्पादकः
डॉ. जाहिदुल दीवान

भारतीय साहित्य चिंतन

संपादक

डॉ. जाहिदुल दीवान

एकेडमिक पब्लिशिंग नेटवर्क

ISBN: [illegible]
प्रकाशक : एकेडमिक पब्लिशिंग नेटवर्क
16–ए, मंडावली / फजलपुर
मंडावली, दिल्ली–110092

शाखा: कयाकुछि, बरपेटा, असम– 781352
संस्करण : 2020
मूल्य: ₹ 650
© प्रकाशक
आवरण : जितेन्द्र पुरी
कम्प्यूटर कम्पोजिंग : शिव शक्ति इंटरप्राइजेज
नई दिल्ली–110016
मुद्रक : कॉम्पैक्ट प्रिंटर्स, दिल्ली–110002
मोबा : 7678245992, 9667062977
ई–मेल: apnetwork18@gmail.com
वेबसाइट: https://academicpublish.in/

Bhartiya Sahitya Chintan

Book Ed. by Dr. Jahidul Dewan
Published by Academic Publishing Network

विषय–सूची

भूमिका	डॉ. जाहिदुल दीवान	7
1. 'रासो' रचनाओं की भाषा की स्त्री दृष्टि से पड़ताल	डॉ. नीरू अग्रवाल	11
2. मध्यकालीन संस्कृति में संत नामदेव की उपादेयता	जगदाले अप्पासाहेब गोरक्ष	21
3. भारतीय साहित्य में भक्ति आंदोलन	दीप्ति	27
4. रूस में रामायण का अनुवाद और अध्ययन	डॉ. गुज़ेल स्ट्रेलकोवा	33
5. वैदिक साहित्यः एक विश्लेषणात्मक अध्ययन	डॉ. कुमारी विभा	38
6. मध्यकालीन भारतीय साहित्य और संस्कृति	डॉ. बी. नन्दा जागृत	45
7. यौगिक साहित्य में संस्कृत की भूमिका	जयराम कुशवाहा	51
8. आधुनिक संस्कृत साहित्य में वर्णित सामाजिक समस्या और युगबोध	विपुल शिव सागर	56
9. स्वातंत्र्योत्तर भारतीय राजनीति में मूल्य विघटन की स्थितियाँ और हिन्दी कविता	डॉ. श्रीनिवास सिंह यादव	68
10. दिनकर की राष्ट्रीय चेतना	मीनाक्षी मिश्रा	76
11. बदलता ग्रामीण जीवन और अष्टभुजा शुक्ल का काव्य	प्रियंका कुमारी	83
12. साहित्य और स्त्री	डॉ. अंजुला अशोक कुमार शर्मा	89

छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य में युगीन चेतना का विकास

छत्तीसगढ़ी भाषा को प्राचीनकाल में 'कोसली' कहा जाता था, किंतु विगत् दो-ढाई सौ वर्षों से दक्षिण कोसल को छत्तीसगढ़ कहे जाने के कारण यहाँ की लोकभाषा 'कोसली' को 'छत्तीसगढ़ी' कहा जाने लगा. यह संस्कृत की अनुगामिनी है. डॉ. महेशचन्द्र शर्मा ने इसे संस्कृत कि पठियारी बहन कहा है. छत्तीसगढ़ में प्राप्त हुए शिलालेखों के प्रमाण के आधार पर छत्तीसगढ़ी के 'जन्मदाता प्राचीन भाषा-रूप' की जड़ें ईसा पूर्व तृतीय शताब्दी तक पहुँचती हैं. उसके पहले ईसा-पूर्व चतुर्थ शताब्दी के मागधी प्राकृत के शिलालेख पूर्व दिशा में तथा शौरसेनी प्राकृत के शिलालेख उत्तर-पश्चिम दिशा में मिले हैं, जिनसे यह प्रमाणित होता है कि इन दो प्राकृतों के मध्य के क्षेत्र में इनके मिश्रण से एक भिन्न प्राकृत का स्वरूप निर्मित हो रहा था, जिसमें शौरसेनी की तुलना में मागधी के लक्षणों के अधिक प्रयुक्त होने के कारण 'अर्धमागधी' शब्द से अभिहित किया गया. उपर्युक्त तीनों प्राकृतों की अनुवांशिक संबद्धता आज भी क्षेत्रीय भाषाओं-अर्धमागधी प्रसूत छत्तीसगढ़ी के रूप में और उत्तर-पश्चिम में शौरसेनी-प्रसूत बुंदेली के रूप में देखी जा सकती है. छत्तीसगढ़ में भी उत्तर भारत के विविध क्षेत्रों के समान संस्कृत का स्थान ईसा की तीसरी शताब्दी से लेकर सोलहवीं शताब्दी तक प्रतिष्ठित रहा, जिसके प्रमाणस्वरूप यहाँ उस अवधि के लगभग एक सौ शिलालेख विद्यमान हैं. बाद की दो शताब्दियों के शिलालेखों में क्षेत्रीय बोलियों का वर्चस्व है.

Pro. R. K. Lahare

Pro. T. S. Painkra

BOOK HINDI

छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य में युगीन चेतना का विकास

संपादक
प्रो. आर.के.लहरे
सह-संपादक
प्रो.टी.एस.पैंकरा

छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य में युगीन चेतना का विकास

संपादक
प्रो आर के लहरे

सह–संपादक
प्रो. टी. एस. पैंकरा

GEEL INFIX PUBLISHING SERVICES

Published in support of

GEEL INFIX
PUBLISHING SERVICES

Kotra Road, Rajeev Nagar, Opposite Rambagh
Raigarh, Chhattisgarh - 496001

www.geelinfix.in

© Copyright, Author

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, magnetic, optical, chemical, manual, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of its writer.

ISBN: 9788194591702

Price: ₹ 250.00

The opinions/contents expressed in this book are solely of the author and do not represent the opinions/standings/ thoughts of Geel Infix Publishing Services.

Printed in India

Chhattisgarhi Bhasha & Sahitya Me Yugin Chetna Ka Vikas

इलेक्ट्रोनिक संपादक
संगीता पाटीदार

GEEL Infix

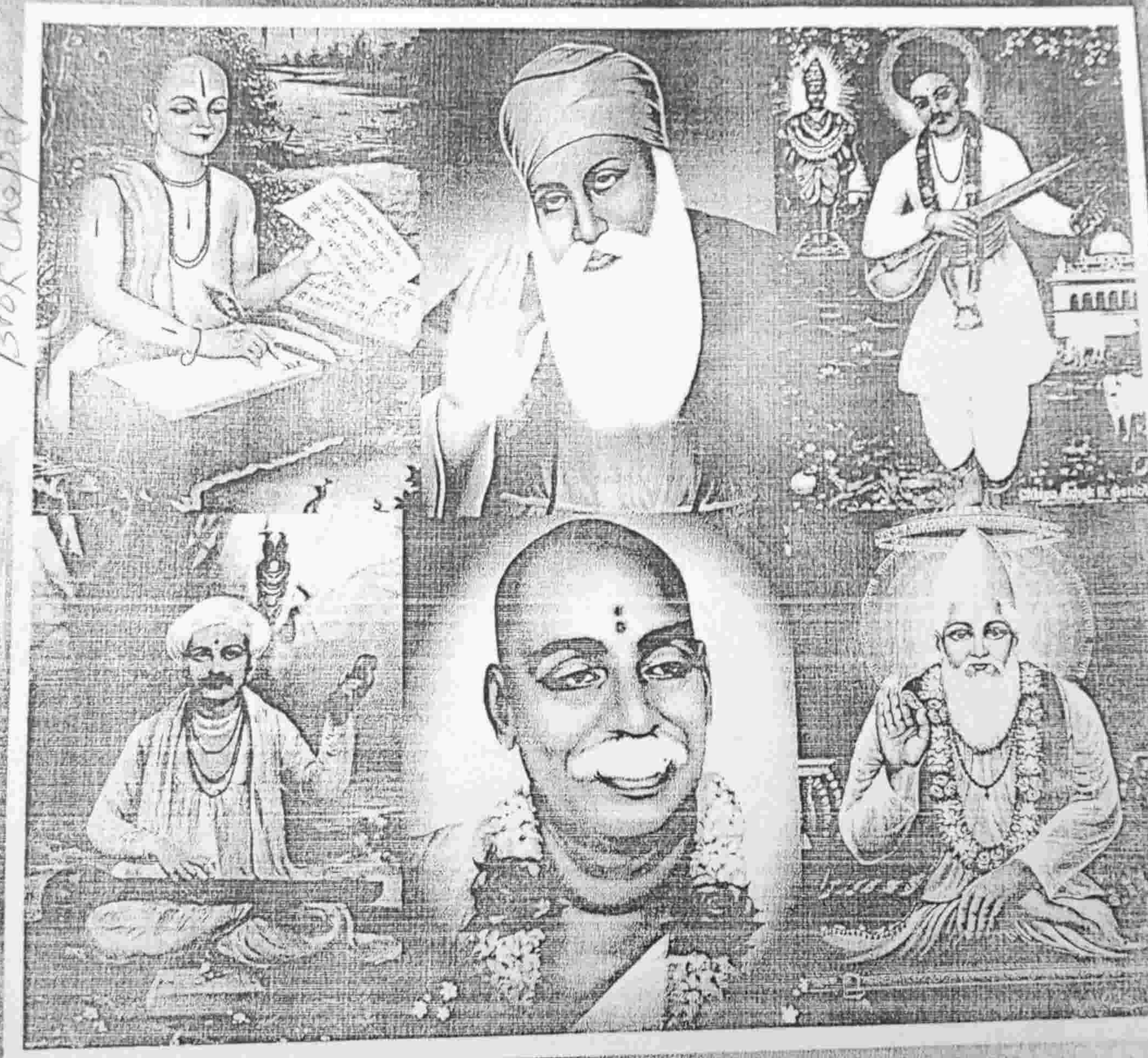
GEEL INFIX PUBLISHING SERVICES
www.geelinfix.in

विषय–सूची

क.	विषय–सूची	पृ. क.
1.	'छत्तीसगढ़ी कहानियों में अभिव्यक्त लोक चेतना' –डॉ. स्वामीराम बंजारे 'सरल'	11
2.	छत्तीसगढ़ी मे प्रचलित गीत–संगीत, नृत्य वनाटयकला –डॉ. रामायण प्रसाद टण्डन	18
3.	छत्तीसगढ़ी लोकसाहित्य में लोकगीत – जानकी चौधरी	22
4.	छत्तीसगढ़िया करमा – डॉ. श्रीमती रश्मि कोका	
5.	छत्तीसगढ़ी के विविध बोलियाँ –श्रीमती इमिलियाना लकडा	32
6.	छत्तीसगढ़ लोक नाट्य परम्परा –डॉ. महेश कुमार शुक्ल –अतुल कुमार मिश्र –विपिन कुमार तिर्की	35
7.	छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य और लोक जीवन प्रो.चरणदास बर्मन	36
8.	लाला जगदलपुरी की छत्तीसगढ़ी कविताओं में जीवन सौन्दर्य – डॉ. राजेश कुमार सेठिया	48
9.	लोक साहित्य : महत्व और बाजारीकरण –डॉ. एच. आर आगर * –लक्षेष्वरी **	50
10.	छत्तीसगढ़ में प्रचलित गीत–संगीत, नृत्य व नाट्य–कला – श्रीमती मार्ग्रेट कुजूर	51
11.	छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति वर्तमान परिवेश –प्रॉ. बी के भगत	59
12.	छत्तीसगढ़ी बोली व साहित्य के विविध आयाम –डॉ. मंजुला पाण्डेय	65
13.	छत्तीसगढ़ में प्रचलित लोकगीत संगीत, नृत्य व नाट्यकला – संगीता रंगारी	69
14.	छत्तीसगढ़ में प्रचलित गीत, संगीत, नृत्य व नाट्य कला –राजेन्द्र प्रसाद नागवंशी	74
15.	छत्तीसगढ़ की राम मय भूमि –डॉ. सरिता पाण्डेय	76
16.	छत्तीसगढ़ के विविध बोलियाँ डॉ. बी.आर. महिपालस डॉ. सुनीता राठौर सहा.	79
17.	छ.ग. साहित्य में अभिव्यक्त लोक संस्कृति श्रीमति पुष्पांजली दासे	82
18.	छत्तीसगढ़ में प्रचलित मेला, तीज–त्यौहार एवं उत्सव का स्वरूप –डॉ. सुनीता राठौर	90
19.	छत्तीसगढ़ की लोक नाट्य परंपरा *डॉ. महेश कुमार शुक्ल, **अतुल कुमार मिश्र, *** विपिन तिर्की	93
20.	छत्तीसगढ़ी साहित्य में अभिव्यक्त लोकसंस्कृति डॉ. पी.डी. महंत* बेला महंत**	94
21.	छत्तीसगढ़ी लोकगीतः एक परिचय –राकेश कुमार कौशल	96
22.	छ.ग. में प्रचलित त्यौहार व मेला का स्वरूप –डॉ0 रमेश टण्डन	102
23.	छत्तीसगढ़ी और आंग्ल भाषा का तुलनात्मक अनुशीलन प्रो. राज कुमार लहरे* प्रो. हेमकुमारी पटेल**	107
24.	छत्तीसगढ़ में प्रचलित मेला, तीज–त्यौहार एवं उत्सव का स्वरूप –धर्मेन्द्र कुमार पाटनवार	113

25.	छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य में युगीन चेतना का विकास – श्रीमती अंजू महिलांगें	122
26.	छत्तीसगढ़ के लोक संस्कृति में जादू–टोना, टोटका एवं बैगा –मनीष कुमार कुर्रे शोधनिर्देशक– डॉ. चन्द्रकुमार जैन	129
27.	छत्तीसगढ़ में प्रचलित गउरा गीत –डॉ0 (श्रीमती) बी0 एन0 जागृत	137
28.	लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति –प्रो. एस कुमार गौर	145
29.	आदिवासी साहित्य में निहित कविता के विविध आयाम – प्रो. लवन सिंह कंवर, श्रीमती लता कंवर	152
30.	पं.सुंदरलाल शर्मा और केयूर भूषण के साहित्य में संवाद योजना – नम्रता पांडेय	167

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संत साहित्य की प्रासंगिकता



संपादक

डॉ. कमलकिशोर गुप्ता

श्री बालाजी प्रकाशन, नागपुर

पुस्तक – वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संत साहित्य की प्रासंगिकता

संपादक –डॉ. कमलकिशोर एस. गुप्ता

प्रकाशक –
द्वारा सुनील किटकरू
भारतीय विचार मंच, नागपुर

श्री बालाजी प्रकाशन
इतवारी पेवठा, नागपुर
संपर्क नं. 8668374076

ISBN : 978-93-84855-13-0

© संपादक

प्रथम संस्करण – २०२०

मूल्य ४००/– रुपये

शब्द संयोजन :
पवन कम्प्युटर
हनुमान मंदिर, परदेसी तेलीपुरा, सी.ए. रोड, नागपुर

मुद्रक :
आस्था प्रिंटस्
दोसर भवन चौक, नागपुर

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में तुलसी कृत साहित्य का योगदान 98
डॉ. प्रगति जयंत गुप्ता

६. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संत साहित्य की प्रासंगिकता 103
प्रकाश कुमार पोद्दार

कोरोना संकटकाल में संत काव्य की प्रासंगिकता 110
प्रो. मृदुला जुगरान – डॉ अशोक दत्त नौटियाल

१८. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संत साहित्य की प्रासंगिकता: 116
गोस्वामी तुलसीदास जी के संदर्भ में
समीर सक्सैना

१९. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में कबीर की प्रासंगिकता 125
कैलाश कुमार गढावी

२०. सिखों के आदिगुरु गुरु नानक देव जी की समाज को देन 129
डॉ कामराज सिन्धु गुरूजी

२१. भक्ति आंदोलन और तुलसीदास का प्रदेय 134
डॉ. तीर्थराज राय

२२. श्रीराम कथा एवं आधुनिक परिप्रेक्ष्य : तुलसी के संदर्भ में 139
डॉ. श्रीमती बी. नन्दा जागृत

२३. संत तुलसीदास: रामचरित मानस में नारी पाठ आधुनिक परिप्रेक्ष्य में 144
सुप्रिया सिंह

२४. आधुनिक भारतीय नवजागरण के अग्रदूत : कबीर 151
डॉ. नेहा कल्याणी

२५. सन्त कबीर के साहित्य की वर्तमान प्रासंगिकता 157
डॉ. कुसुम नेगी

२६. समाज की उलझनों को सुलझाने वाले संत कवि कबीर 164
डॉ. मधु वर्मा

२७. संत पीपा और कबीर का तुलनात्मक अध्ययन 169
डॉ. मनीषा चोरड़िया – अदिति गौड़

२८. 'मानस का हंस' और तुलसी का चरित्र-विधान 179
डॉ. सुषमा कुमारी

२९. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संत साहित्य की प्रासंगिकता 183
चित्राताई मनोहर जोशी

सिमटी जिंदगी

कोविड: काव्य संग्रह

सम्पादक

डॉ. राहुल उठवाल

सिमटी जिंदगी

कोविड: काव्य संग्रह

notionpress.com

INDIA · SINGAPORE · MALAYSIA

Notion Press

No.8, 3rd Cross Street,
CIT Colony, Mylapore,
Chennai, Tamil Nadu – 600004

First Published by Notion Press 2021
Copyright © Dr. Rahul Uthwal 2021
All Rights Reserved.

ISBN 978-1-63832-630-4

This book has been published with all efforts taken to make the material error-free after the consent of the author. However, the author and the publisher do not assume and hereby disclaim any liability to any party for any loss, damage, or disruption caused by errors or omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause.

While every effort has been made to avoid any mistake or omission, this publication is being sold on the condition and understanding that neither the author nor the publishers or printers would be liable in any manner to any person by reason of any mistake or omission in this publication or for any action taken or omitted to be taken or advice rendered or accepted on the basis of this work. For any defect in printing or binding the publishers will be liable only to replace the defective copy by another copy of this work then available.

विश्वगुरु

नाम ही इसका है कोरोना
नहीं समझे तो रोना ही रोना।
बीमारी को बीमारी समझो भाई
मत बनाओ इसको कोरोना माई।
आज हमारे पास ज्ञान है, विज्ञान है,
तो क्यों बने हम अनजान हैं।
मति का देख दिवालिया पन
मन मेरा करता है रूदन।
ये हमारी शिक्षा का स्तर है
तभी जीवन बद से बदतर है।
मंदबुद्धि से अपनी जग में
हसी करवाओगे
क्या ऐसे ही विश्वगुरु
कहलावोगे।

डॉ. श्रीमती बी. नंदा जागृत
सहायक प्राध्यापक, हिन्दी
शा0 दिग्विजय स्वशासी स्नातकोत्तर महाविद्यालय
राजनांदगांव (छत्तीसगढ़)
ईमेल– jagritdrbnanda@gmail.com

दुर्घटना से देर भली

कोरोना रोग रहस्य लिए है
अब हाल इसका कुछ जान लिए हैं।
बाहर से आये हो, टेस्ट तो करवाना है,
चौदह दिनों के लिए, क्वारेंटिन में जाना है।
दिल्ली, मुंबई, हैदराबाद
इसने कर दिया बर्बाद
हील हवाले की गुंजाइश नहीं,
पेट के लिए दो पैसा चाहिए,
ऐसे लोगों की कोई पैमाइश नहीं।
समय पर इसकी सबको शिक्षा,
अभी सभी की है कठिन परीक्षा।
जान–बूझ कर क्यों अपनी जान पर आते हो?
रोज–रोज घर से बाहर क्यों जाते हो?
अपने साथ परिवार का रखो ख्याल
इससे पहले कि, बीमारी कर दे तुम्हे हलाल।
एक दूसरे से एक मीटर, दूर रहो
गरम पानी, काढ़ा, पीकर स्वस्थ रहो।

हवा अभी है ऐसी चली,

दुर्घटना से देर भली।

डॉ. श्रीमती बी. नंदा जागृत

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी

शा0 दिग्विजय स्वशासी स्नातकोत्तर महाविद्यालय

राजनांदगांव (छत्तीसगढ़)

ईमेल– jagritdrbnanda@gmail.com

वारियर्स

थाली बजाने से,
दिया जलाने से,
फूल बरसाने से,
हमारी समस्या का नहीं है निदान।
हमें समय पर चाहिए उचित सामान।।

न किट था समय पर,
न मास्क था समय पर,
न दवा थी समय पर,
हम लोगों की भलाई के लिए निकले थे।
लोग हमीं पर लाठी बरसा और थूक रहे थे।।

हम वारियर हैं,
हम डॉक्टर हैं,
अपनी शपथ में कट्टर हैं,
हम समझते है हर जीवन की कीमत।
करते हैं अपना काम खोये बिना हिम्मत।।

ये पुलिस कर्मी है,
ये सफाई कर्मी है,
हर कचरा में जमीं है,
पर कर्तव्य पथ पर डटे रहते हैं।
निडर हो जन की परवाह करते हैं।।

समझे जनता देश की,
समझे सरकार देश की,
मूल्य इनके अवदान की,
इनके भी आदर और सुरक्षा का रखो ध्यान।
ऐसे संकट की घडी में ये हैं भगवान।।

डॉ. श्रीमती बी. नंदा जागृत
सहायक प्राध्यापक, हिन्दी
शा0 दिग्विजय स्वशासी स्नातकोत्तर महाविद्यालय
राजनांदगांव (छत्तीसगढ़)
ईमेल– jagritdrbnanda@gmail.com

विधि का विधान

इस बीमारी ने
तोड़ दिया है –
मन को, विश्वास को,
अकेला रहकर

किसी से कुछ न कहकर
कब तक ऐसे झेलते रहूँगा?
यूँ ही खाली बैठा रहूँगा –
इच्छा है बस उठने की
बहुत ऊपर जाने की

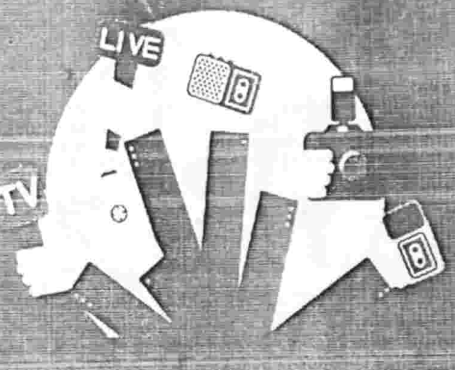
यह तो अच्छी बात है।
सारी फिज़ायें तुम्हारे साथ है।
पर! ऐसे कैसे?
कुछ समझ न आया जैसे,

मीडिया चीख रहा था
वो चला गया था
ऊपर–ऊपर इतने ऊपर
जहाँ से,

कोई वापस नीचे नहीं आता
ये कैसी तेरी विधि है विधाता।
(कोरोना काल का डिप्रेशन)

डॉ. श्रीमती बी. नंदा जागृत
सहायक प्राध्यापक, हिन्दी
शा0 दिग्विजय स्वशासी स्नातकोत्तर महाविद्यालय
राजनांदगांव (छत्तीसगढ़)
ईमेल– jagritdrbnanda@gmail.com

वैश्विक सिनेमा और पत्रकारिता



BREAKING NEWS

संपादक

डॉ. उज्वल सु. कोडोदे

वैश्विक सिनेमा
एवं
पत्रकारिता

संपादक
डॉ. उज्वल काडोदे

साहित्य संचय
ISO 9001 : 2015 प्रमाणित प्रकाशन
हम करते हैं समय से संवाद

© लेखक

ISBN : 978-93-89809-59-6

प्रकाशक
साहित्य संचय
बी-1050, गली नं. 14, पहला पुस्ता,
सोनिया विहार, दिल्ली-110090
फोन नं. : 09871418244, 09136175560
ई-मेल - sahityasanchay@gmail.com
वेबसाइट - www.sahityasanchay.com

ब्रांच ऑफिस
ग्राम : बहुरार, पोस्ट : ददरी
थाना : नानपुर, जिला : सीतामढ़ी
पटना (बिहार)

नेपाल ऑफिस
राम निकुंज, पुतलीसड़क
काठमांडो, नेपाल-44600
फोन नं. : 00977 9841205824

प्रथम संस्करण : 2020
कवर डिजाइन : अन्विता नवल

मूल्य : ₹ 200/- (भारत, नेपाल)
मूल्य : $ 7/- (अन्य देश)

VAISVIK CINEMA AUR PATRAKARITA
Edited by Dr. Ujjwal Kadode

साहित्य संचय, बी-1050, गली नं. 14, पहला पुस्ता, सोनिया विहार, दिल्ली-110090 से मनोज कुमार द्वारा प्रकाशित तथा श्रीबालाजी ऑफसेट, दिल्ली द्वारा मुद्रित।

अनुक्रम

सम्पादकीय 5

1. हिंदी साहित्य का सिनेमा एवं पत्रकारिता से अंतःसंबंध 11
डॉ. सत्य नारायण

2. मीडिया और दलित-चिंतन 17
आशीष कुमार 'दीपांकर'

3. सिमटता कला जगत और : वैश्वीकरण 23
रक्षा रानी

4. सिनेमा एवं पत्रकारिता का साहित्यिक योगदान 31
जागृति

5. भारतीय साहित्य का सिनेमा पर प्रभाव 35
नम्रता पांडेय

6. सिनेमा और पत्रकारिता का साहित्यिक योगदान 41
मनीषा

7. सिनेमा एवं पत्रकारिता का साहित्यिक योगदान 45
पूजा यादव

8. सिनेमा एवं पत्रकारिता का साहित्यिक योगदान 52
डॉ. (श्रीमती) बी. नंदा जागृत

9. साहित्य, सिनेमा और समाज : एक आलोचना 58
श्रीमती जोनटि दुवरा

10. वैश्वीकरण और भारतीय हिंदी सिनेमा 62
दीक्षा गुप्ता

11. वैश्विक दृष्टि से भारतीय समाज में हिंदी सिनेमा का प्रभाव 71
मनोज कुमार रजक

12. समृद्धशाली छत्तीसगढ़ी : शास्त्रीय संगीत की दृष्टि से 76
शुभ्रा ठाकुर

लॉकडाउन

मेरे अनुभव मेरे विचार

संपादक : डॉ. विदुषी शर्मा

लॉकडाउन : मेरे अनुभव मेरे विचार

संपादक

डॉ. विदुषी शर्मा

Vanya

वान्या पब्लिकेशंस, कानपुर

कानपुर - 208021 (उ.प्र.)

ISBN : 978-93-90052-35-6

मूल्य : तीन सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक : लॉकडाउन : मेरे अनुभव मेरे विचार

संपादक : डॉ. विदुषी शर्मा

© : संपादक

प्रकाशक : वान्या पब्लिकेशंस

3A/127 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता,

कानपुर - 208 021

Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com

info@vanyapublications.com

Website : www.vanyapublications.com

Mob. : 9450889601, 7309038401

संस्करण : प्रथम, 2021

मूल्य : 350.00

शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर

मुद्रक : सार्थक प्रिंटर्स, कानपुर

अनुक्रम

1.	डॉ. हिमानी सैनी	13
2.	डॉ. दिग्विजयकुमार शर्मा	17
3.	डॉ. अरुणिमा सेनगुप्ता लाहिड़ी	23
4.	सन्तोष खन्ना	26
5.	डॉ. श्रीमती मृणालिका ओझा	32
6.	डॉ. ब्रजेश सिंह	36
7.	मोतिया शर्मा	39
8.	सुजाता प्रसाद	43
9.	डॉ. अर्चना सक्सेना	47
10.	श्वेता राय	49
11.	मनीषी मित्तल	55
12.	सत्येन्द्र कुमार सिंह	60
13.	बुद्धि प्रकाश महावर 'मन'	64
14.	डॉ. श्रीमती बी.नन्दा जागृत	68
15.	रीता रानी	78
16.	डॉ. अंजू लता	84
17.	उमेश कुमार	88

भारतीय साहित्य

सम्पादक : डॉ. रमेश टण्डन

एम. ए. हिन्दी–

भारतीय साहित्य

(तृतीय सेमेस्टर – चतुर्थ प्रश्न–पत्र)

[छत्तीसगढ़ स्थित अटल बिहारी वाजपेयी विश्वविद्यालय बिलासपुर के अन्तर्गत विभिन्न महाविद्यालयों में संचालित एम. ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्न–पत्र (भारतीय साहित्य) के नवीनतम सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित एवं अन्य विश्वविद्यालयों के लिए भी एम. ए. हिन्दी की पाठ्य–पुस्तक]

संपादक

डॉ. रमेश टण्डन

(एम. ए.– हिन्दी, अंग्रेजी; पी–एच. डी., सीजी सेट)

विभागाध्यक्ष – हिन्दी

महात्मा गांधी शासकीय कला एवं विज्ञान स्नातकोत्तर महाविद्यालय

खरसिया, जिला– रायगढ़ (छ.ग.)

उप–संपादक

डॉ. बी. नन्दा जागृत – एम. ए. (इतिहास, समाजशास्त्र, हिन्दी), पी–एच. डी. (हिन्दी)

डॉ. दिनेश श्रीवास – बी. एस–सी. (गणित), एम. ए. (हिन्दी), एम. फिल. पी–एच. डी.

डॉ. जयती बिस्वास – एम ए (हिन्दी), एम. फिल., पी–एच. डी., नेट, सेट, बी. एड., डी. एड.

प्रो. चरणदास बर्मन – एम. ए., बी. एड., स्लेट

प्रो. सीमारानी प्रधान– एम ए (हिन्दी, समाजशास्त्र), सेट

सर्वप्रिय प्रकाशन

कश्मीरी गेट, दिल्ली

भारतीय साहित्य
डॉ. रमेश टण्डन

ISBN- 978-93-89989-85-4

प्रकाशक
सर्वप्रिय प्रकाशन
प्रथम मंजिल, चर्च रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली
मो. 9 9425358748
e-mail : sahityavaibhav@gmail.com
www.vaibhavprakashan.com

आवरण सज्जा : कन्हैया साहू
प्रथम संस्करण : सितम्बर 2020
मूल्य : 300.00 रुपये
कॉपी राइट : लेखकाधीन

BHARTIYA SAHITYA
BY : DR. RAMESH TANDAN

Published by
Sarvapriya Prakashan
First Floor, Church Road, Kashmiri Gate, Delhi

First Edition : September 2020
Price : Rs. 300.00

(प्रस्तुत पुस्तक के विभिन्न अध्यायों में लिखित पाठ्य सामग्री उसके लेखक / संकलनकर्त्ता के द्वारा एम ए हिन्दी में अध्ययनरत छात्रों के हित के लिए विभिन्न किताबों अथवा नेट से संकलित की गई है। अपने पाठ की पूर्णता के लिए इस पुस्तक के अध्याय लेखकों के द्वारा मूल किताबों अथवा परवर्ती संदर्भ / शोध ग्रंथों अथवा नेट से उद्धरण अथवा उदाहरण लिए गए हैं, अतः उन मूल किताबों अथवा परवर्ती संदर्भ / शोध ग्रंथों अथवा नेट के क्रमशः लेखकों अथवा संपादकों / शोध छात्रों अथवा अपलोडर्स का सर्वश्रेष्ठ आभार जिनकी पाठ्य सामग्री को यहाँ उद्धृत किया जा सका है। मौलिक तथ्यों / परिभाषा आदि में फेरबदल के लिए इस पुस्तक के संपादक अथवा प्रकाशक जिम्मेदार नहीं होंगे अपितु अध्याय लेखक स्वयं जिम्मेदार होंगे तथा किसी विवाद की स्थिति में न्याय क्षेत्र खरसिया (छ.ग.) होगा।)

अनुक्रम

क्र. अध्याय	लेखक	पृष्ठ क्र.
1. भारतीय साहित्य का स्वरूप	प्रो. सीमारानी प्रधान	11
2. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ	डॉ. श्रीमती बी. नंदा जागृत	21
3. भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब	डॉ. रमेशकुमार टण्डन	31
4. भारतीयता का समाजशास्त्र	प्रो. सीमारानी प्रधान	42
5. हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति	डॉ. जयती बिस्वास	56
6. बँगला भाषा के साहित्य का इतिहास	डॉ. दिनेश श्रीवास	81
7. उड़िया भाषा के साहित्य का इतिहास	डॉ. दयानिधि सा	95
8. बँगला भाषा के साहित्य के प्रमुख कृतिकारों का परिचय तथा महत्वपूर्ण कृतियाँ	प्रो. करुणा गायकवाड़	110
9. उड़िया भाषा के साहित्य के प्रमुख कृतिकारों का परिचय तथा महत्वपूर्ण कृतियाँ	डॉ. दयानिधि सा	122
10. बंगला साहित्य, उड़िया साहित्य और हिन्दी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. दिनेश श्रीवास	144
11. गिरीश कर्नाड का परिचय एवं हयवदन की कथावस्तु	प्रो. करुणा गायकवाड़	161
12. हयवदन की समीक्षा	डॉ. देवमाईत मिंज 'देव लकड़ा'	169
13. हयवदन के प्रमुख पात्रों का चरित्र–चित्रण	डॉ. देवमाईत मिंज 'देव लकड़ा'	173

———000———

एम.ए. हिन्दी

भाषा-विज्ञान

प्रथम सेमेस्टर (चतुर्थ प्रश्न-पत्र)

एवं

हिन्दी भाषा

द्वितीय सेमेस्टर (चतुर्थ प्रश्न-पत्र)

संपादक - डॉ. रमेश टण्डन

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

ISBN- 978-93-89989-45-5

●

प्रकाशक

वैभव प्रकाशन

अमीनपारा चौक, पुरानी बस्ती रायपुर (छत्तीसगढ़)

दूरभाष : 0771-4038958, मो. 94253-58748

e-mail : sahityavaibhav@gmail.com

www.vaibhavprakashan.com

आवरण सज्जा : कन्हैया साहू

प्रथम संस्करण : May 2020

मूल्य : 500.00 रुपये

कॉपी राइट : लेखकाधीन

●

BHASHA VIGYAN EVAM HINDI BHASHA

BY : DR. RAMESH TANDAN

Published by

Vaibhav Prakashan

Amin Para, Purani basti

Raipur, Chhattisgarh (India)

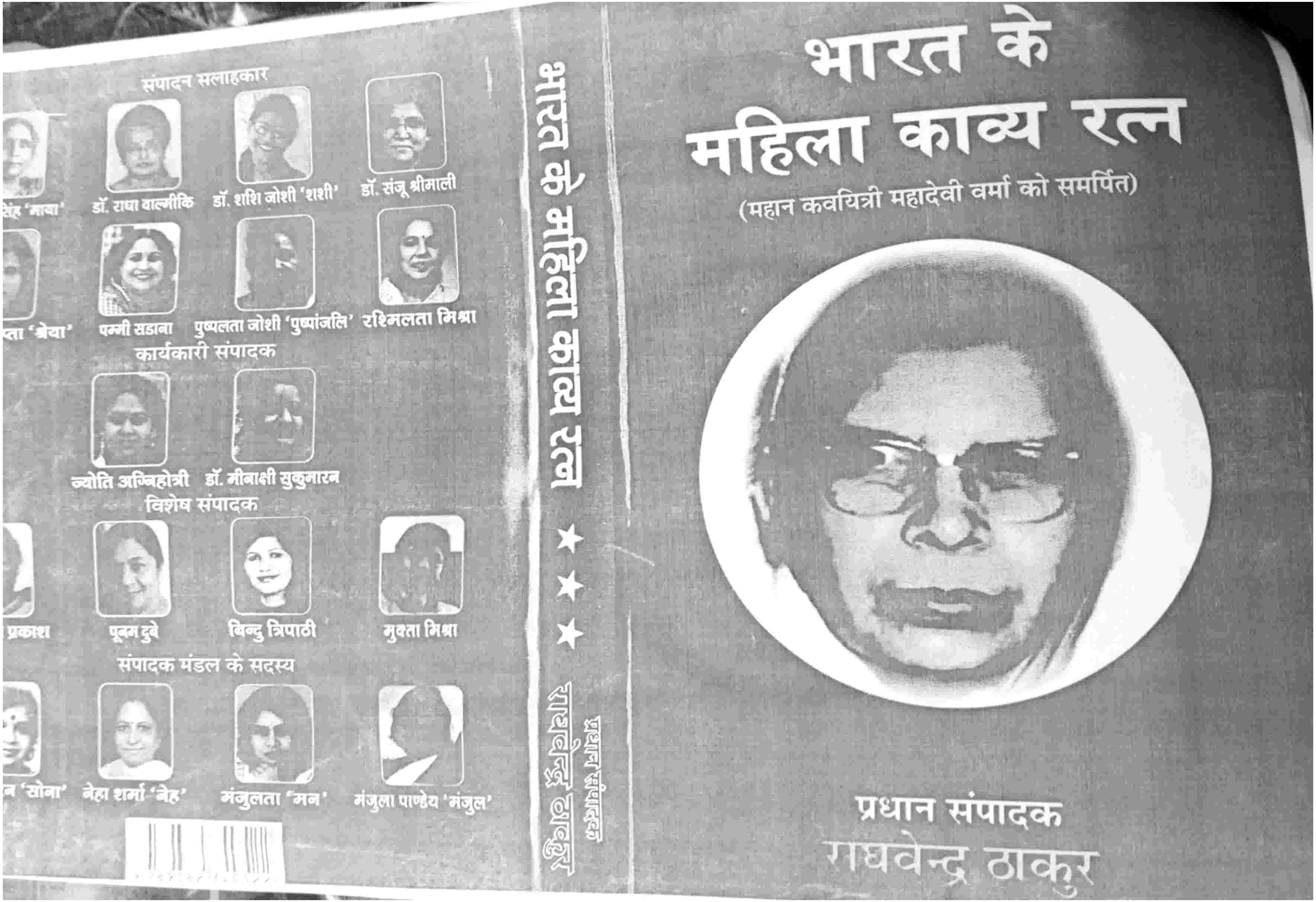
First Edition : May 2020

Price : Rs. 500.00

(प्रस्तुत पुस्तक के विभिन्न अध्यायों में लिखित पाठ्य सामग्री उनके लेखक / संकलनकर्ता के द्वारा एम ए हिन्दी में अध्ययनरत छात्रों के हित के लिए विभिन्न किताबों अथवा नेट से संकलित की गई है। अपने पाठ की पूर्णता के लिए इस पुस्तक के अध्याय लेखकों ने मूल किताबें अथवा परवर्ती संदर्भ/ शोध ग्रंथों अथवा नेट से उद्धरण अथवा उदाहरण लिए हैं. अतः उन मूल किताबों अथवा परवर्ती संदर्भ/शोध ग्रंथों अथवा नेट के क्रमशः लेखकों अथवा संपादकों / शोध छात्रों अथवा अपलोडर्स का सर्वश्रेठ आभार जिनकी पाठ्य सामग्री को यहाँ उद्धृत किया जा सका है। मौलिक तथ्यों /परिभाषा आदि में फेरबदल के लिए इस पुस्तक के संपादक अथवा प्रकाशक जिम्मेदार नहीं होंगे अपितु अध्याय लेखक स्वयं जिम्मेदार होंगे तथा किसी विवाद की स्थिति में न्याय क्षेत्र खरसिया (छ.ग.) होगा।)

अनुक्रम

क्र. अध्याय	लेखक	पृष्ठ क्र.
1 भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण	प्रो. चरणदास बर्मन	13
2 भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार	डॉ. श्रीमती नीलम तिवारी	21
3 भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य	डॉ. जयती बिश्वास	25
4 भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति	डॉ. बी नन्दा जागृत	43
5 अध्ययन की दिशाएँ– वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक	डॉ. रमेश कुमार टण्डन	59
6 स्वन विज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ	प्रो. एस कुमार गौर	65
7 वागवयव और उनके कार्य	डॉ. श्रीमती नीलम तिवारी	72
8 स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण	प्रो. राजकुमार लहरे	80
9 स्वनगुण, स्वनिक परिवर्तन	डॉ. दिनेश श्रीवास	90
10 स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, स्वनिम की अवधारणा	श्री आशीष राठौर	96
11 स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण	डॉ. दिनेश श्रीवास	101
12 रूप प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ	श्रीमती आशा भारद्वाज	109
13 रूपिम की अवधारणा और भेद– मुक्त, आवध्य, अर्थदर्शी, संबंधदर्शी; रूपिम के प्रकार्य	प्रो. राजकुमार लहरे	120
14 वाक्य की अवधारणा, वाक्य के भेद	डॉ. धनेश्वरी दुबे	135
15 वाक्य विश्लेषण, निकटस्थ अवयव विश्लेषण; गहन संरचना, वाह्य संरचना	डॉ. दिनेश श्रीवास	145
16 अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ में सम्बन्ध	प्रो. करुणा गायकवाड़	152
17 पर्यायता, अनेकार्थता, विलोमता	प्रो. अमोला कोर्राम	158
18 अर्थ परिवर्तन	डॉ. डेजी कुजूर	168


भारत के
महिला काव्य रत्न
(महान कवयित्री महादेवी वर्मा को समर्पित)
प्रधान संपादक
राघवेन्द्र ठाकुर
भारत के महिला काव्य रत्न
प्रधान संपादक
राघवेन्द्र ठाकुर
संपादन सलाहकार
डॉ. राधा वाल्मीकि
डॉ. शशि जोशी 'शशी'
डॉ. संजू श्रीमाली
पम्मी सडाना
पुष्पलता जोशी 'पुष्पांजलि'
रश्मिलता मिश्रा
कार्यकारी संपादक
ज्योति अग्निहोत्री
डॉ. मीनाक्षी सुकुमारन
विशेष संपादक
पूनम दुबे
बिन्दु त्रिपाठी
मुक्ता मिश्रा
संपादक मंडल के सदस्य
नेहा शर्मा 'नेह'
मंजुलता 'मन'
मंजुला पाण्डेय 'मंजुल'

अनुक्रम

सम्पादक मण्डल के सदस्य

(भाग-1)

1. डॉ. माया सिंह 'माया'	उरई (उत्तर प्रदेश)	6
2. डॉ. राधा वाल्मीकि	पिथौरागढ़ (उत्तराखंड)	10
3. डॉ. शशि जोशी 'शशी'	रामनगर (नैनीताल-उत्तराखंड)	14
4. डॉ. मंजु श्रीमाली	बीकानेर (राजस्थान)	18
5. डॉ. आशा गुप्ता 'श्रेया'	जमशेदपुर (झारखंड)	22
6. पम्मी सडाना	आगरा (उत्तर प्रदेश)	26
7. पुष्पलता जोशी 'पुष्पांजलि'	हल्द्वानी (उत्तराखंड)	30
8. रश्मि लता मिश्रा	बिलासपुर (छत्तीसगढ़)	34
9. ज्योति अग्निहोत्री	इटावा (उत्तर प्रदेश)	38
10. डॉ. मीनाक्षी सुकुमारन	नोएडा (उत्तर प्रदेश)	42
11. डॉ. निशा प्रकाश	पूर्णिया (बिहार)	46
12. पूनम दुबे	अम्बिकापुर (छत्तीसगढ़)	50
13. बिन्दु त्रिपाठी	भोपाल (मध्य प्रदेश)	54
14. मुक्ता मिश्रा	गुड़गाँव (हरियाणा)	58
15. ममता सरन 'सोना'	भोपाल (मध्य प्रदेश)	62
16. नेहा शर्मा 'नेह'	मोहाली (पंजाब)	66
17. मंजुलता 'मन'	हल्द्वानी (नैनीताल-उत्तराखंड)	70
18. मंजुला पाण्डेय 'मंजुल'	हल्द्वानी (नैनीताल-उत्तराखंड)	74

(भाग-2)

19. डॉ. अंजु सुथार	जयपुर (राजस्थान)	78
20. अंजू संगीता राजपूतानी	देहरादून (उत्तराखंड)	82
21. डॉ. अपर्णा त्रिपाठी 'पलाश'	जयपुर (राजस्थान)	86
22. अंजली राय 'अंजीला'	समस्तीपुर (बिहार)	90
[illegible]	पुणे (महाराष्ट्र)	94
[illegible]	राउरकेला (उड़ीसा)	98
[illegible]	(दिल्ली)	102
[illegible]	[illegible]	114
28. डॉ. कुमारी रीना	मंडी (हिमाचल प्रदेश)	118
29. किरण बाला	जीरकपुर (पंजाब)	122
30. खुशबू कुमारी	सिवान (बिहार)	126
31. नवनीत कमल	जगदलपुर (बस्तर-छत्तीसगढ़)	130
32. प्रतिभा 'प्रीति'	बंगलौर (कर्नाटक)	134
33. डॉ. प्रतिमा गुप्ता	चेन्नई (तमिलनाडु)	138
34. पूनम आनंद	पटना (बिहार)	142
35. बबली राठौर	पृथ्वीपुर (निवाड़ी-मध्य प्रदेश)	146
36. डॉ. बी. नंदा	राजनांदगाँव (छत्तीसगढ़)	150
37. भारती यादव 'मेधा'	रायपुर (छत्तीसगढ़)	154
38. मनोरमा पंत	भोपाल (मध्य प्रदेश)	158
39. मनोरमा शर्मा	सिकंदराबाद (तेलंगाना)	162
40. मिथिलेश तिवारी 'मैथिली'	नैनी (प्रयागराज-उत्तर प्रदेश)	166
41. [illegible] राय	वाराणसी (उत्तर प्रदेश)	170
42. मंजु कुशवाहा	लखनऊ (उत्तर प्रदेश)	174
43. मंजु यादव	सुल्तानपुर (उत्तर प्रदेश)	178
44. रश्मि दाधीच	सूरत (गुजरात)	182
45. डॉ. [illegible] सिन्हा	नवादा (बिहार)	186
46. [illegible] शैलेन्द्र	भागलपुर (बिहार)	190
47. राजश्री जोशी	ऊधमसिंह नगर (उत्तराखंड)	194
48. [illegible]	फरीदाबाद (हरियाणा)	198
49. रेखा शर्मा	बूंदी (राजस्थान)	202
50. रंजना मजूमदार	(दिल्ली)	206
51. डॉ. ललिता [illegible]	लखनऊ (उत्तर प्रदेश)	209
52. [illegible] अग्रवाल	वाराणसी (उत्तर प्रदेश)	213
53. डॉ. [illegible]	ग्रेटर नोएडा (गौतमबुद्ध नगर-उ.प्र.)	217
54. डॉ. शिप्रा मिश्रा	बेतिया (बिहार)	221
55. सुधा मिश्रा	जशपुर (छत्तीसगढ़)	225
56. सुधा मिश्रा [illegible]	रायपुर (छत्तीसगढ़)	229
57. [illegible] सिंह	अहमदाबाद (गुजरात)	233
58. [illegible]	(दिल्ली)	237
59. डॉ. [illegible]	पटना (बिहार)	

पुस्तक में प्रकाशित रचनाकारों के विचार उनके अपने हैं। सम्पादक मंडल प्रकाशक का उनसे सहमत होना आवश्यक नहीं है। सम्पादक मंडल के सभी पद अवैतनिक एवं अस्थायी हैं। पुस्तक में प्रकाशन/सम्पादन से संबंधित किसी भी प्रकार के विवाद का न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

ISBN	:	978-93-82340-52-2
©	:	प्रकाशक
प्रथम संस्करण	:	2021
प्रकाशक	:	जे एम डी पब्लिकेशन आर. जैड. 722, गली नं. 4 सागरपुर, नई दिल्ली-110046
फोन (व्हाट्स एप)	:	09213341911, 09540866532
मुद्रक	:	अंकुर प्रिन्ट एण्ड पैक (दिल्ली)
आवरण	:	मनोज कुमार
शब्द संयोजक	:	अलका चौहान
मूल्य	:	रु. 500/- मात्र

आपके लिए

'विश्व हिन्दी लेखिका मंच' द्वारा महिला रचनाकारों के प्रोत्साहन हेतु संचालित 'प्रकाशन योजना' के अन्तर्गत महान कवयित्री महादेवी वर्मा की पुण्य स्मृति में प्रकाशित पुस्तक 'भारत के महिला काव्य रत्न' आपके सम्मुख है।

महिला रचनाकारों के प्रोत्साहन एवं नारी चेतना के प्रचार-प्रसार के अपने मूल उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए हमने प्रस्तुत पुस्तक 'भारत के महिला काव्य रत्न' में देश की चयनित 61 हिन्दी कवयित्रियों की रचनाएँ, सचित्र जीवन परिचय के साथ प्रकाशित की हैं।

मंच की योजनानुसार महिला रचनाकारों के प्रोत्साहन हेतु संचालित 'सम्मान योजना' के अन्तर्गत पुस्तक में प्रकाशित समस्त महिला रचनाकारों को पुस्तक के लोकार्पण के अवसर पर 'महादेवी वर्मा नारी रत्न सम्मान' से सम्मानित किया जायेगा।

'विश्व हिन्दी रचनाकार मंच' द्वारा संचालित राष्ट्रीय एकता-अखण्डता एवं राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार-प्रसार योजना के अन्तर्गत प्रकाशनाधीन पुस्तकें-

1. भारत के हिन्दी रत्न
   (भारत रत्न अटल विहारी बाजपेयी को समर्पित)
2. भारत की प्रतिभाशाली हिन्दी कवयित्रियाँ
3. 'जय श्री राम' काव्य सागर

अंत में मैं पुस्तक में प्रकाशित समस्त रचनाकारों, संपादक मंडल के सदस्यों का हृदय से आभारी हूँ जिनके सहयोग के बिना हमारे लिए राष्ट्रीय एकता-अखण्डता एवं राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार-प्रसार के अपने मूल उद्देश्य को प्राप्त करना संभव नहीं है। भविष्य में भी हमें आपसे इसी प्रकार का सहयोग मिलता रहेगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

इसी विश्वास के साथ

राघवेन्द्र ठाकुर
प्रधान संपादक
संस्थापक एवं संचालक
विश्व हिन्दी लेखिका मंच
विश्व हिन्दी रचनाकार मंच

डॉ. बी. नंदा

जीवन परिचय

पिता का नाम	:	(स्व.) एस. आर. महेश्वरी
जन्म/जन्म स्थान	:	जोंधरा (छत्तीसगढ़)
शिक्षा	:	एम.ए. (इतिहास, समाजशास्त्र एवं हिंदी) पीएच.डी.।
संप्रति	:	महाविद्यालय में सहायक प्राध्यापक।
प्रकाशन विवरण	:	पुस्तक "नागार्जुन के हिंदी काव्य में लोक संस्कृति" प्रकाशित।
सम्मान	:	विश्व हिन्दी लेखिका मंच द्वारा 'महादेवी वर्मा नारी रत्न सम्मान' से सम्मानित एवं अनेक संस्थाओं द्वारा सम्मानित।
काव्य पाठ	:	अनेक मंचों से काव्य पाठ।
सम्पर्क	:	प्लाट न. 34, वार्ड नं-45 मुक्ता गिरि कालोनी कौरिन भाटा राजनांदगाँव (छतीसगढ़)

प्रकृति बासंती

नव किसलय में प्रस्फुटित आभा।
सृजन करती नई आशा।
नव पल्लव की सतरंगी शोभा,
मर्दन करती हुई दुराशा।

प्रकृति हो गई बासंती,
प्रतीत होती है प्रणाशा।
अमराई में कूकती कोयल,
चंचल मन पर फेंकती पांशा।

चटकीले पुष्पित पलाश,
शुष्क अधरों पर जगाते पिपाषा।
गंध भार से मंद पवन,
भावों को देती नई परिभाषा।

तन्हाई

रस्मों-रिवाज की देकर दुहाई,
दुनिया ने दे दी उसे तन्हाई।
होती थी कभी दामन में उसके,
खुशियां ही खुशियां
अब गमों के बरसात में है नहाई।

सुर्ख होंठों पर होती थी,
रसीली मुस्कान अब लरजीदा लबों से
मुस्कुराहट भी मांगती है रिहाई।

ये हवाएं, ये चाँदनी,
ये सितारे सब हो गए बेवूद,
ख़ामोश ख्यालों से,
लबालब है दिल की तराई।

ये फ़िज़ा कैसे बदले करवट
कि न रहे ये मुफलिसी,
है कोई ऐसा मसीहा,
जिंदगी रोशन कर दे जिसकी मसीहाई।

जिंदा लाश

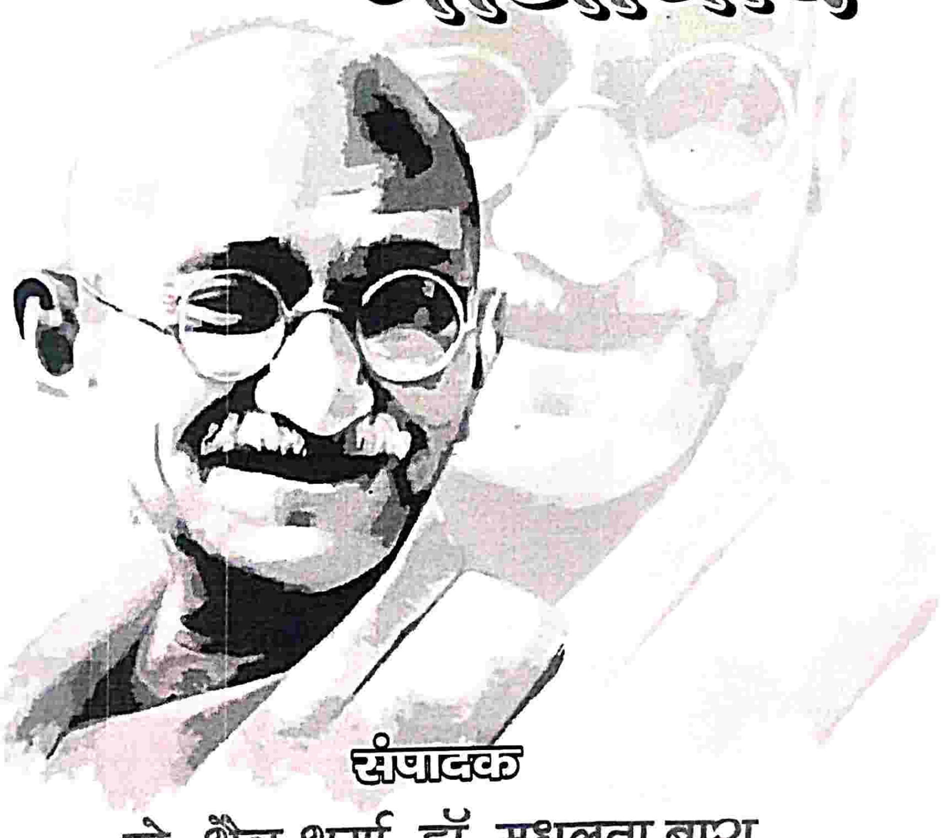
एक जिंदा लाश को कफन चाहिए।
डूबते सूरज को तपन चाहिए।
जिसे न कोई जाना, न पहचाना,
ऐसी अनजान सी
जिंदगी को पहचान चाहिए।

भूखे को रोटी मिले,
प्यासे को पानी है भगवान!
ऐसा कोई वरदान चाहिए।
एक जिंदा लाश को पहचान चाहिए।
डूबते सूरज को तपन चाहिए।

जब भी डिग्रियों को देखता हूं अपने,
सामने होती है माँ की बीमारी,
पिता के सपने में,
मैं बेराजगार हूं मुझे काम दो,
मुझे काम चाहिए।

एक जिंदा लाश को कफन चाहिए।
डूबते सूरज को तपन चाहिए।

हिंदी साहित्य और गाँधीवाद



संपादक

प्रो. शैल शर्मा, डॉ. मधुलता बारा
डॉ. गिरजा शंकर गौतम

वैधानिक चेतावनी
पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/संपादक/प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध–पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भ का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक मंडल एवं प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नहीं हैं।

प्रकाशक

ए.बी.एस. पब्लिकेशन

प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता

आशापुर, सारनाथ, वाराणसी–221 007

मो०: (+91) 9450540654, 8669132434

E-mail : abspublication@gmail.com

ISBN : 978-93-89908-25-1

© लेखक

प्रथम संस्करण : 2020

मूल्य : 795.00 रुपये मात्र

आवरण पृष्ठ

शिवम् तिवारी (भारत)

शब्द-संयोजन

शिखा ग्राफिक्स (भारत)

मुद्रक :

पूजा प्रिण्टर्स (भारत)

Hindi Sahitya Aur Gandhiwad

Edited By : Pro. Shail Sharma, Dr. Madhulata Bara, Dr. Girija Shanker Gautam

Price : Seven Hundred Ninety Five Only.

5 मूकमाटी में अहिंसा और गाँधीवाद की अनुगूंज

– डॉ. चन्द्रकुमार जैन

महात्मा गाँधी सत्य, अहिंसा, सत्याग्रह, स्वदेश, स्वराज और स्वावलंबन के अजेय योद्धा के रूप में जग विख्यात हैं। उनके विचार और व्यवहार ने उनके जीवन को ही उनका संदेश बना दिया। उसका गहरा प्रभाव भारतीय साहित्य पर भी पड़ा तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। साहित्य समाज के लिए है और यदि वह सबके हित की रक्षा का संदेशवाहक है तो वह साहित्य बापू जैसी सर्वहितैषी जीवन यात्रा से अछूता कैसे रह सकता है ?

भारतीय स्वाधीनता आंदोलन में महात्मा गाँधी महानायक और सबसे आगे की पंक्ति के जनसेवक के रूप में साथ–साथ उभरते हैं। स्वाधीनता आंदोलन को जन–मन तक पहुँचाने वाले गाँधी दरअसल ऐसे जननेता के रूप में उभरते हैं,जो जनता की जीवनशैली और संस्कृति से सीधे संवाद स्थापित करता है। बुद्ध–महावीर–ईसा ओर मोहम्मद के सत्य, अहिंसा, करुणा, प्रेम और बलिदान को स्वाधीनता आंदोलन का हथियार बनाता है। हृदय परिवर्तन की अनोखी रचना करता है। मानवता और जीवदया से पर्यावरण संरक्षण के गहरे नाते को समझता और समझाता है। मानवीय गुणों पर अटूट आस्था के चलते आत्म–सम्मान से लेकर देश के स्वाभिमान को जगाता है, और फिर क्या, यही कोशिशें इतिहास के साथ–साथ साहित्य की भी विषयवस्तु बनती जाती है। देखते ही देखते गाँधी युग एक राजनीतिक, सामाजिक आंदोलन से आगे बढ़कर कलम की दुनिया की भी सुनहरी इबारत बन जाता है। वह अपने समय के साथ–साथ भविष्य का भी इतिहास लिखने में समर्थ साबित होता है। आचार्य विद्यासागर के मूकमाटी महाकाव्य में भी गाँधी–दर्शन और अहिंसा की नाना छवियाँ अनायास ध्यान आकर्षित करती हैं।

भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित 'मूकमाटी' महाकाव्य को संत–कवि विद्यासागर जी ने चार खण्डों में विभक्त किया है:–

खण्डः 1 संकर नहीं : वर्ण–लाभ

खण्डः 2 शब्द सोबोध नहीं : बोध सोसोध नहीं

खण्डः 3 पुण्य का पालन : पाप–प्रक्षालन

खण्डः 4 अग्नि की परीक्षा : चाँदी–सीराख

पहला खण्ड माटी की उस प्राथमिक दशा के परिशोधन की प्रक्रिया को व्यक्त करता है जहाँ वह पिण्ड रूप में कंकर–कणों से मिली–जुली अवस्था में है। कुंभकार की कल्पना में माटी का मंगल–घट अवतरित हुआ है। कुंभकार माटी को मंगल–घट का जो सार्थक रूप देना चाहता है, उसके लिए पहले यह आवश्यक है कि माटी को खोद कर, उसे कूट–छान कर, उसमें से कंकरों को हटा दिया जाए। परंतु यह प्रक्रिया इसे पूर्णतः अहिंसक ढंग से संपादित करना है। वह घोषित करता है कि–

माटी के प्राणों में जा, पानी ने वहाँ / नव–प्राण पाए हैं
ज्ञानी के पदों में जा/अज्ञानी ने जहाँ/ नव–ज्ञान पाया है।

माटी को खोदने की प्रक्रिया में कुंभकार की कुदाली एक काँटो के माथे पर जा लगती है, उसका सिर फट जाता है। वह बदला लेने की सोचता है कि कुम्भकार को अपनी असावधानी पर ग्लानि होती है। उसके शब्दों में महावीर और गाँधी की आत्माएँ जैसे बोल पड़ी हैं–

खम्मामि, खमंतुमे
क्षमा करता हूँ सबको,/क्षमा चाहता हूँ सबसे,
सबसे सदा–सहज बस /मैत्री रहे मेरी....
यहाँ कोई भी तो नहीं है/संसार–भर में मेरा वैरी !
(पृष्ठ 105)

इस भावना का प्रभाव प्रतिलक्षित हुआ–
क्रोध भाव का शमन हो रहा है...
प्रतिशोध भाव का वमन हो रहा है...
पुण्य–निधि का प्रतिनिधि बना
बोध–भाव का आगमन हो रहा है
(पृष्ठ 106)

उच्चारण मात्र 'शब्द ' है, शब्द का संपूर्ण अर्थ समझना 'बोध' है, और इस बोध को अनुभूति में, आचरण में उतारना 'शोध' है। यह सब अहिंसक मनःस्थिति में ही संभव है। गाँधी–दर्शन में भी मन, वचन और कर्म के एकत्व को परायी पीर जानने का आधार माना गया है। इन तीनों की निर्मलता से, शुभ कार्यों के संपादन से, लोक–कल्याण की कामना

से, पुण्य उपार्जित होता है। क्रोध, मन, माया, लोभ से पाप फलित होता है। गाँधी ने मनुष्य के गुणों और उसकी मानवता पर अटूट विश्वास व्यक्त किया। तभी तो वे जिधर चले, कोटि–कोटि पग उनके पीछे चल पड़े। मूकमाटी की ये पंक्तियाँ ऐसे ही उच्च विचार की अनुभूति देती हैं–

ऊपर अणु की शक्ति काम कर रही है
तो इधर...नीचे/मनु की शक्ति विद्यमान !
एक मारक है, एक तारक
एक विज्ञान है/जिसकी अजीविका तक्रणा है,
एक आस्था है/जिसे आजीविका की चिंता नहीं
(पृष्ठ 249)

मूकमाटी में कुंभकार ने घट को रूपाकार दे दिया है, अब उसे तवा में तपाने की तैयारी है। पूरी प्रक्रिया काव्य–बद्ध है। अनेक प्रकार की प्रक्रियाओं के बीच बबूल की लकड़ी अपनी व्यथा कहती है। अवे मे लकड़ियाँ जलती हैं, बुझती हैं, बराबर कुंभकार उन्हें प्रज्ज्वलित करता है। कुछ पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं–

...खेद है कि
लोभी पापी मानव
पाणिग्रहण को भी
प्राण–ग्रहण का रूप देते हैं।
प्रायःअनुचित रूप से
सेवकों से सेवा लेते/और
वेतन का वितरण भी अनुचित ही।
ये अपने को बताते/मनु की संतान !
महामना मानव !
देने का नाम सुनते ही
इनके उदार हाथों में
पक्षाघात के लक्षण दिखने लगते हैं,
फिर भी, एकाध बूँद के रूप में
जो कुछ दिया जाता /या देना पड़ता
वह दुर्भावना के साथ ही।
जिसे पाने वाले पचा न पाते सही
अन्यथा
हमारा रूधिर लाल होकर भी

इतना दुर्गंध क्यों ?
(पृष्ठ 386–87)

प्रसंगवश उक्त पंक्तियों में हम दहेज़ की समस्या पर दिग्दर्शन भी देख सकते हैं, जिसका बापू ने जमकर विरोध किया था।

आज गबन, पर द्रव्य हरण, अति संग्रहण, घात–प्रतिघात और विश्वासघात से उपजी हिंसा चिंता का विषय बनी हुई है। गाँधी ने ट्रस्टीशिप का दर्शन देकर पूंजी के केंद्रीयकरण पर सशक्त आक्षेप किया था। मूकमाटीकार माटी के मुख से कहलवाता है–

पर संपदा का हरण कर संग्रह करना
मोह–मूर्छा का अतिरेक है
यह निम्न कोटि का कर्म है
स्व–पर को सताना है
नीच–नरकों में जा जीवन बिताना है।

गाँधी ने सत्य और अहिंसा की साधना में सहनशीलता को अनिवार्य शर्त माना था। मूकमाटी में इसे जीवन निर्माण का आधार माना गया है–

प्रत्येक व्यवधान का
सावधान होकर सामना करना
नूतन अवधान को पाना है
या यों कहें कि अंतिम समाधान को पाना है।

सर्वभूतहितेरताः, सर्वेभवन्तुसुखिनः, वसुधैवकुटुंबकम, दयाविशुद्धोधर्मः, अहिंसापरमोधर्मः

ये सिद्धांत भारतीय संस्कृति और महात्मा गाँधी के जीवन के भी साक्ष्य हैं। इनका पालन अहिंसक आचरण से ही संभव है।

सत्य के साथ प्रयोग से ही ये जीवन में अवतरित हो सकते हैं। दोनों एक सिक्के के पहलू हैं। आचरण से ही दोनों सधते हैं। मूकमाटीकार लिखता है–

आचरण के सामने आते ही
प्रायःचरण थम जाते हैं।
आवरण के सामने आते ही
प्रायःनयन नम जाते हैं।

भारतीय संस्कृति भोगवादी नहीं है। यहाँ त्याग–तपस्या की प्रतिष्ठा की गई है, जहाँ अहिंसा ही फलित होती है–

महात्मा गाँधी ने भी भारत को त्याग भूमि कहा है, भोग भूमि नहीं। मूकमाटी का स्वर देखिए–

इस युग में दो मानव
स्वयं को खोना चाहते हैं।
एक भोग–राग और मद्यपान को चुनता है
दूसरा तप–त्याग, आत्मध्यान को घुनता है।
पल भर में होते दोनों विकल्पों से मुक्त !
और फिर क्या
एक शव के समान निरा पड़ा है
दूसरा शिव के समान खरा उतरा है।

गाँधी ने अपने जीवन को उदाहरण रूप प्रस्तुत कर सिद्ध किया कि अहिंसा की साधना संयम के भाव में संभव नहीं। मूकमाटी की पंक्तियाँ इसी सतय का बयान प्रेरक शब्दों में इस तरह करती हैं–

संयम की राह चलो
राही बनना ही तो हीरा बनना है।
स्वयं राही शब्द ही
विलोम रूप में कह रहा है
रा ... ही ... ही ... रा !

मूकमाटी में अहिंसा पर व्यापक चर्चा है। दर असल यह अहिंसा का ही महाकाव्य है, जिसके पीछे सारी लब्धियां स्वयं चली आती हैं। करूणा उसमें कूट–कूट कर भरी है, तभी तो माटी जैसी तुच्छ, उपेक्षित और पददलित वस्तु पर कवि की दृष्टि गई है। गाँधी ने भी समाज के निम्नतम वर्ग और सबसे पीछे छूट चुके व्यक्ति के उद्धार और कल्याण की ही नहीं, उसके आत्मसम्मान की रक्षा की बात कही। इनके लिए जीवन से अनावश्यक संघर्ष को हटाना पड़ेगा। मूकमाटी में कहा गया है–

जीवन को रण मत बनाओ
प्रकृति मां का वृण सुखाओ
प्रकृति माँ का ऋण चुकाओ।

मूकमाटी में घोषित किया गया है –

अहिंसा से ही आस्था की आराधना संभव है। दया से ही स्व की याद को सहेजना संभव है, महात्मा गाँधी ने भी दया और करूणा को सर्वोपरि रखा।

पर की दया करने से
स्व की याद आती है।
और स्व की याद ही स्व दया है।

विलोम रूप में भी यही अर्थ निकलता है –
याद..... दया।

आज वैचारिक मतभेद और मनभेद की बातें सर चढ़कर बोल रही हैं। हिंदू–मुस्लिम एकता की बात हो या वर्ण व्यवस्था के एकांगी दबाव का सवाल, गाँधी ने इन मोर्चों पर समरसता और समन्वय के लिए अनेक कष्ट सहे, उपाय किए और अपने प्राण तक संकट में डाल दिए; उनका अडिग विश्वास था कि समाधान अहिंसक संप्रेषण में ही है। मूकमाटी की पंक्तियाँ हैं–

विचारों के ऐक्य से
आचारों के साम्य से
सम्प्रेषण में निखार आता है।
वरना, विकार आता है।
सम्प्रेष्य के प्रति कभी भूलकर भी
अधिकार का भाव आना
सम्प्रेषण का दुरूपयोग है।
वह फलीभूत ही नहीं होता
और सहकार का भाव आना
सदुपयोग है, सार्थक है।

मूकमाटी पूरब का शांतिप्रिय जीवन–दर्शन है। इसीलिए उसमें अहिंसा का अक्षर विन्यास साफ़ दीखता है। गाँधी ने हिंद–स्वराज और अन्य कृतियों में पाश्चात्य प्रभावों के दुष्परिणामों को भारत के जनमानस और कर्णधारों को लेकर लगातार आगाह किया। मूकमाटी कहती है–

पश्चिमी सभ्यता
आक्रमण की निषेधिका नहीं है
अपितु, आक्रमणशीला गरीयसी है।
जिसकी आँखों में विनाश की लीला,
विभीषिका घूरती रहती है, सदा– सदोदिता !
और भारतीय संस्कृति है
सुख शांति की प्रवेशिका।

आज पैसा, पद–प्रतिष्ठा की होड़ में हो रही हिंसा सर्वज्ञात है। इतिहास गवाह है कि लगभग चार दशक के सक्रिय सार्वजनिक जीवन में बापू कभी पद, पैसा और प्रतिष्ठा के पीछे नहीं भागे। मूकमाटी की पुकार है–

पदाभिलाषी बनकर

पर पर पदपात न करूँ
उत्पात न करूँ
कभी भी किसी जीवन को
पददलित न करूँ हे प्रभो !

मूकमाटी के कवि ने आज के जीवन में व्याप्त धनलोलुपता को इस तरह उजागर किया है–

वसुधैव कुटुंबकम
वसु यानी धन–द्रव्य
धन ही कुटुंब बन गया है।
धन ही मुकुट बन गया है जीवन का।
यह भी –
यह सत्य है कि
अर्थ की लिप्सा परमार्थ को नहीं देख सकती।
अर्थ की लिप्सा ने बड़ों–बड़ों को निर्लज्ज बनाया है।

जैसा कि पूर्व में ही कहा गया महात्मा गाँधी ने कभी पद की चाह नहीं की। शायद उससे जनित अधिकारभाव और हिंसा के प्रति वह भलीभाँति सतर्क थे।

मूकमाटी में कहा गया है –
पद वाले ही पदोपलब्धि हेतु
पर को पद–दलित करते हैं।
पाप–पाखंड करते हैं।
प्रभु से प्रार्थना है कि
अपद ही बने रहें हम
जितने भी पद हैं, विपदाओं के आस्पद हैं !
पदलिप्सा का विषधर वह
भविष्य में भी हमें न सूंघे
बस यही भावना है, विभो !

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि आज़ादी के बाद गाँधीवाद के आभामंडल में रचित साहित्य का अपना अलग स्थान है। बीसवीं सदी के नवें दशक में प्रकाशित हुई मूकमाटी महाकृति भी उसका अपवाद नहीं है।

❑

प्रो. शैल शर्मा

जन्म : 1960, रायपुर (छत्तीसगढ़)

शिक्षा : एम.ए. (भाषाविज्ञान एवं हिंदी) राष्ट्रीय छात्रवृत्ति, भाषाविज्ञान में स्नातकोत्तर उपाधि हेतु तथा पी–एच.डी. उपाधि के लिए विश्वविद्यालय अनुदान आयोग से जे.आर.एफ. प्राप्त।

अध्यापन : 1988 से विश्वविद्यालय शिक्षा सेवा में पूर्व संकायाध्यक्ष एवं कार्यपरिषद् सदस्य, अध्यक्ष, शोधउपाधि समिति, भाषाविद के रूप में अनेक विश्वविद्यालयों से संबद्ध।

संचालक : संत शदाराम साहिब सिंधी अध्ययन केंद्र, पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय

प्रकाशन : छत्तीसगढ़ी और हिंदी शब्दार्थ विवेचन, 25 से अधिक पुस्तकों में रचना सहयोग। 30 से अधिक शोधपत्र प्रकाशित, 15 शोधार्थियों को पी–एच.डी. हेतु निर्देशन एवं सहनिर्देशन, 90 से अधिक छात्रों को एम.फिल. हेतु मार्गदर्शन।

प्रसारण : आकाशवाणी एवं चैनल्स से समसामयिक वार्ताएं, साक्षात्कार तथा कहानी पाठ प्रसारित।

सम्मान : सृजन सम्मान, राष्ट्रभाषा सेवक सम्मान, वक्ता मंच सम्मान।

संप्रति : प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, साहित्य एवं भाषा अध्ययनशाला, पं.रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर छत्तीसगढ़ पिन– 492010

चलभाष : 9424216090

ई.मेल : shailshar25@gmail.com

ABS

ए.बी.एस. पब्लिकेशन

वाराणसी - 221 007 (भारत)

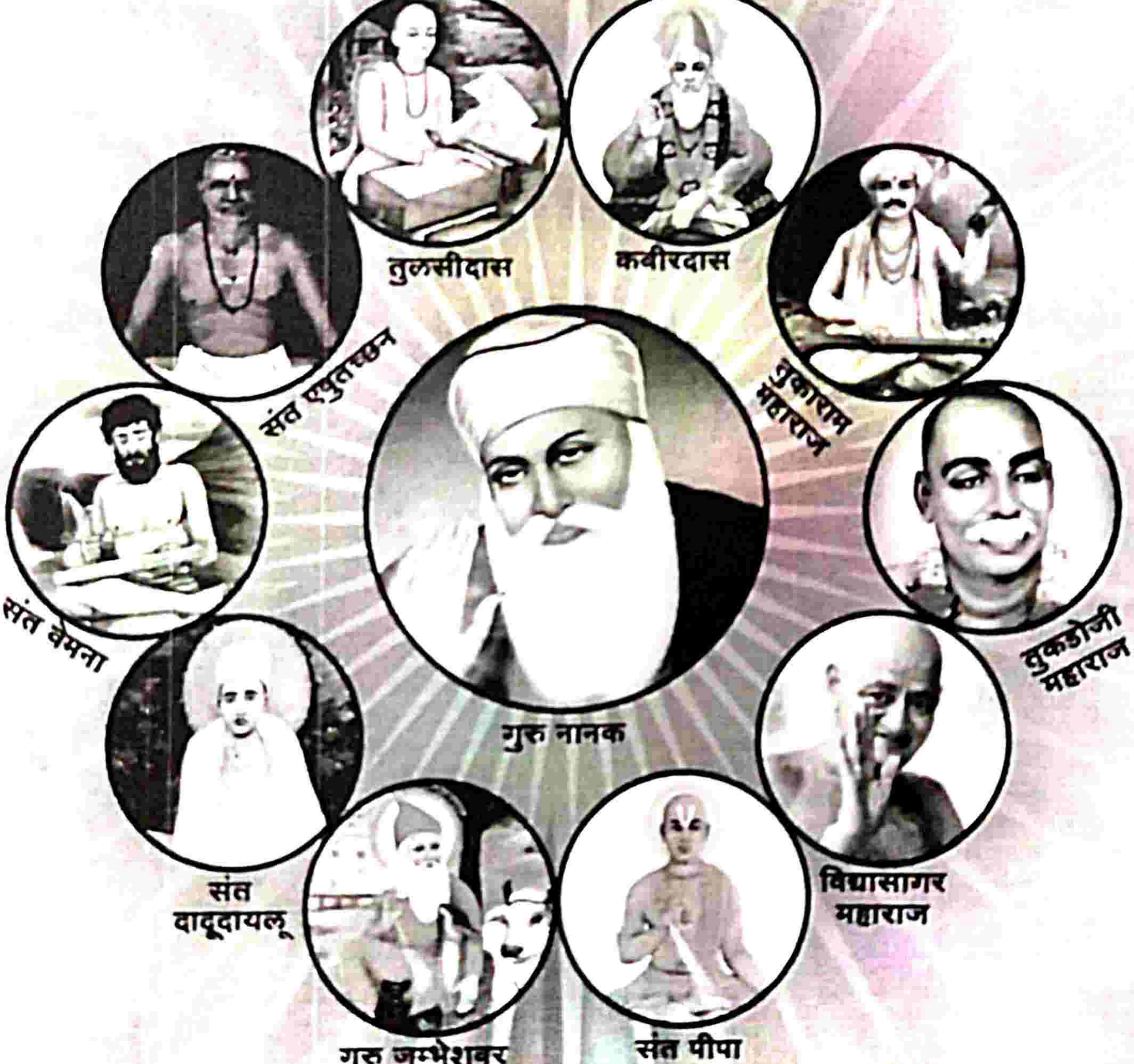
मो० : (+91) 9450540654, 8669132434

E-mail : abspublication@gmail.com

ISBN 978-93-89908-25-1

₹795/-

भारतीय संत साहित्य में जीवन मूल्य



डॉ. कमलकिशोर गुप्ता

श्री बालाजी प्रकाशन, नागपुर

पुस्तक – संत साहित्य में जीवन मूल्य

संपादक –डॉ. कमलकिशोर एस. गुप्ता

प्रकाशन –
श्रीमती पद्मा गुप्ता
श्री बालाजी प्रकाशन
इतवारी पेवठा, नागपुर
संपर्क नं. 8668374076

ISBN : 978-93-84855-13-0

© संपादक

प्रथम संस्करण – २०२०

मूल्य ४००/– रुपये

शब्द संयोजन :
पवन कम्प्युटर
हनुमान मंदिर, परदेसी तेलीपुरा, सी.ए. रोड, नागपुर

मुद्रक :
आस्था प्रिंटस्
दोसर भवन चौक, नागपुर

१४.	गुरू नानक जी के काव्यों में मानवीय चेतना और नैतिक मूल्य **त्रिभुवन गिरि (शोधार्थी)**	८४
१५.	गुरू नानक देव जी और गुरू जम्भेश्वर जी की वाणी **डॉ. राजा राम**	९२
१६.	संत काव्य की प्रांसगिकता **वर्षा तिवारी**	१०८
१७.	संत तुकाराम महाराज के अभंग (काव्यों) में सामाजिकता **डॉ. गीता एच. तलवार**	११३
१८.	वर्तमान परिप्रेक्ष्य में कबीर की प्रासंगिकता **प्रा. डॉ. नरसिंगदास ओमप्रकाश वंग**	११६
१९.	''वर्तमान काल में 'तुलसीदास' की प्रासंगिकता'' **डॉ. अर्चना चतुर्वेदी**	१२०
२०.	वर्तमान परिप्रेक्ष्य में कबीर साहित्य की प्रासंगिकता **डॉ मनजीत कौर**	१२३
२१.	वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संत कबीर साहित्य की प्रासंगिकता **प्राध्यापक : रितु तुरकर**	१२९
२२.	आचार्य विद्यासागर कृत मूकमाटी में भारतीयता के स्वर **डॉ. चन्द्रकुमार जैन**	१३६
२३.	कबीर और वेमना के साहित्य में वैचारिक समानता **डॉ.डी. उमादेवी**	१५०
२४.	संत साहित्य में अभिव्यक्त सामाजिक समरसता **वचनाराम मोडाराम कावावत**	१५८
२५	वर्तमान परिप्रेक्ष्य में कबीर की प्रासंगिकता **कमलेश दगडु सपकाल**	१६४
२६.	मलयालम के लोककवि : एषुत्तच्छन **डॉ. प्रिया ए.**	१६७
२७.	वर्तमान परिदृश्य में संत साहित्य की प्रासंगिता **जय प्रकाश विश्वासी**	१७०
२८.	संत कवियित्री मीरा की कृष्ण भक्ति **डॉ. कल्पना सतीश कावळे**	१७५

❑❑ ❑

आचार्य विद्यासागर कृत मूकमाटी में भारतीयता के स्वर

डॉ. चन्द्रकुमार जैन

सारांश

महाकवि युगदृष्टा और निर्माता होता है। जिस युग में वह जन्म लेता है उस युग की प्रतिछवि उसके काव्य में लक्षित होती है। साथ ही उस युग को एक नई दिशा, नई प्रेरणा एवं नवजीवन प्रदान करने की शक्ति भी उसकी समर्थ लेखनी में निहित होती है। भारतीय साहित्य के गौरवग्रंथ 'मूकमाटी' के सर्जक आचार्य विद्यासागर ऐसे ही कवि हैं। वे अपने युग तथा युगीन संदर्भो से कहाँ तक प्रभावित हैं एवं तद्युगीन संस्कृति की स्थिरता के लिए वे किस भाँति अपनी लेखनी का उपयोग करते हैं साथ ही प्रस्तुत सम-सामायिक संदर्भो की प्रासंगिकता कितनी है? इन्हीं तथ्यों का स्पष्टीकरण और विश्लेषण इस शोध आलेख में किया जाना है।

आधुनिक काल की हिन्दी कविता ने अनेक सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक उतार-चढ़ाव देखे हैं। इसकी पृष्ठभूमि में बौद्धिक चेतना, राजनीतिक संघर्ष, सामाजिक आंदोलन, सांस्कृतिक द्वन्द्व आदि की प्रेरक शक्तियाँ निहित रही हैं। प्रयोग-प्रवृत्ति और कुंठाओं की साग्रह अभिव्यक्ति के साथ ही कविता की प्रेरणाएँ और प्रवृत्तियाँ भी बदलती रहीं। जिस द्रुत गति से युगीन परिस्थतियों में परिवर्तन हुए हैं, उसी क्रम में कविता धारा ने नए-नए मोड़ लिए हैं। हिन्दी कविता के समसामयिक, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक संदर्भों में नवजीवन शैली तथा आधुनिक विज्ञान से प्रभावित वैचारिक घात-प्रतिघात का स्वरूप स्पष्ट परिलक्षित होता है।

इन्हीं सारे संदर्भो ने 'मूकमाटी' को समसामयिक जीवन का दर्पण बना दिया है। कवि की संवेदना की धड़कनों में व्यक्ति, समाज और राष्ट्र की चेतना का अंत:स्वर सुनाई देता है। विश्व-मानवता की प्रतिष्ठा, राष्ट्रीय संतुलन के माध्यम से अंतर्राष्ट्रीय सद्भाव का जागरण, परस्पर सहयोग, सहअस्तित्व के भावों का उन्नयन आदि 'मूकमाटी' की यात्रा के विभिन्न पड़ाव हैं। सबसे बड़ी बात है कि व्यक्ति की क्षमता और सामर्थ्य का सही मूल्यांकन एवं उसे किसी भी प्रकार की परतंत्रता से मुक्त करने का उद्घोष। जनमानस में व्याप्त अर्थ-लिप्सा, कलह, कदाचार, भ्रष्टाचार, स्वार्थवृत्ति का नानाविध चित्रण कर, कवि ने काव्य के मूल उद्देश्य मानव के हित को सर्वोपरि रखा है।

ISBN 978-93-84855-14-07

'मूकमाटी' में सम-सामयिक संदर्भो की उपुर्यक्त विवेचना एवं उनकी प्रासंगिकता के निरूपण के आधार पर समग्र रूप में यह कहा जा सकता है कि आचार्य विद्यासागर ने समय के सच को गहन चिंतन और अध्ययन आलोक में प्रस्तुत किया है। भाववृद्धि के लिए स्वानुभूति का और शिल्पसौंदर्य के लिए सुंदर प्रतीक-विधान एवं चमत्कारिक उक्तियों का आश्रय लेते हुए वे प्रत्येक संदर्भ को मर्मस्पर्शी बना देते है। उनके जीवन मूल्य सर्वकालिक और सर्वदेशीय होते हैं। वे एक ऐसे कालजयी कवि हैं जिनकी काया में अमरत्व निहित है और उनका मूकमाटी नामक यह ग्रंथ भारतीय साहित्य का गौरव है।

महाकवि युगदृष्टा और निर्माता होता है। जिस युग में वह जन्म लेता है उस युग की प्रतिछवि उसके काव्य में लक्षित होती है। साथ ही उस युग को एक नई दिशा, नई प्रेरणा एवं नवजीवन प्रदान करने की शक्ति भी उसकी समर्थ लेखनी में निहित होती है। भारतीय साहित्य के गौरवग्रंथ मूकमाटी के सर्जक आचार्य विद्यासागर ऐसे ही कवि हैं। वे अपने युग तथा युगीन संदर्भो से कहाँ तक प्रभावित हैं एवं तद्युगीन संस्कृति की स्थिरता के लिए वे किस भांति अपनी लेखनी का उपयोग करते हैं साथ ही प्रस्तुत सम-सामायिक संदर्भो की प्रासंगिकता कितनी है? इन्हीं तथ्यों का स्पष्टीकरण और विश्लेषण इस शोध आलेख में किया जाना है।

विषय के विश्लेषण से पूर्व आधुनिक काल के काव्य-संसार की क्रमिक यात्रा में लक्षित विशेषताओं पर दृष्टिपात करना प्रासंगिक होगा। आधुनिक काल के प्रथम चरण में अर्थात भारतेन्दु युग के अंतर्गत हमें मध्यकालीन धर्म भावना के परिमार्जित रूप के दर्शन हुए। अन्य धर्मो के प्रति आदर भाव एवं सहिष्णुता इस युग की धार्मिक परिस्थितियों की महत्वपूर्ण विशेषता रही। द्विवेदी युग में धार्मिक भावना में मानवतावादी विचारधारा का समावेश हुआ और आगे चलकर तृतीय चरण में रवीन्द्र, गांधी और अरविन्द के प्रभाव स्वरूप मानवतावाद की परिणति विश्व मानववाद में हुई और इस प्रकार समन्वित धर्मभावना के दर्शन हुए। चतुर्थ चरण के अन्तर्गत विश्व-मानव अथवा विश्व-बंधुत्व को बल मिला और शासन पद्धति में धर्म-निरपेक्षता का स्थान सर्वोपरि हो गया। पांचवें चरण को हम गणतंत्र के आविर्भाव का काल कहते हैं। इस युग में असाम्प्रदायिक एवं धर्म निरपेक्ष राष्ट्रीय एकता में धार्मिक भावना का स्वरूप एकदम बदल गया। धार्मिक परिस्थितियों के निष्कर्ष स्वरूप कहा जा सकता है कि दलित और अस्पृश्य वर्ग की भावनाएँ अधिक मुखर हुईं।

आधुनिक काल की हिन्दी कविता ने अनेक सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक उतार-चढ़ाव देखे हैं। इसकी पृष्ठभूमि में बौद्धिक चेतना, राजनीतिक संघर्ष,

सामाजिक आंदोलन, सांस्कृतिक द्वन्द्व आदि की प्रेरक शक्तियाँ निहित रही हैं। प्रयोग-प्रवृत्ति और कुंठाओं की साग्रह अभिव्यक्ति के साथ ही कविता की प्रेरणाएँ और प्रवृत्तियाँ भी बदलती रहीं। जिस द्रुत गति से युगीन परिस्थितियों में परिवर्तन हुए हैं, उसी क्रम में कविता धारा ने नए-नए मोड़ लिए हैं। हिन्दी कविता के समसामयिक, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक संदर्भों में नवजीवन शैली तथा आधुनिक विज्ञान से प्रभावित वैचारिक घात-प्रतिघात का स्वरूप स्पष्ट परिलक्षित होता है।

नये युग के कवियों में काव्य और समाज में निकट संबंध स्थापित करने की विशेष प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। इस के अतिरिक्त सत्ता के प्रति जागरूकता देखी जा सकती है। फलस्वरूप कवियों ने अपने वैयक्तिक हर्ष-विषाद को प्रत्यक्ष रूप में एवं नि:संकोच भाव से अभिव्यक्ति दी।

प्रगति युग में अहं का सामाजीकरण हो गया। परन्तु परवर्ती युग, प्रयोगवाद के युग में अहं एकदम उभरकर आ गया था। यों कहिए कि अहंवाद एवं आत्मरति को लक्ष्य करके कविताएँ प्रस्तुत की गईं। 'हमें' (कुंवर नारायण सिंह), 'आओ अतीत को भूलें' (मुद्रा राक्षस), 'आत्म-संवाद' (मुक्तिबोध) आदि कविताओं में अहं का विस्फोट स्पष्ट परिलक्षित होता है।

इसी युग की कविताओं में नारी उत्थान की प्रवृत्ति भी दिखलाई पड़ती है। श्रृंगार वर्णन में स्थूलता, विद्रोह की प्रकृति, नवीन छन्दों की प्रकृति, मानव में लगाव, दलित वर्ग के प्रति सहानुभूति, प्रकृति के प्रति आकर्षण, यथार्थ चित्रण, भौतिकता से परिपूर्ण युगबोध आदि नये युग के काव्य-संसार की विशेषताएँ एवं पहचान हैं। कविगण ने पतित के उत्थान द्वारा ही समाज व राष्ट्र के कल्याण का स्वप्न देखा है। सोहनलाल द्विवेदी की किसान, भैरवी, झोपड़ियाँ शीर्षक कविताएँ तथा प्रसाद, पंत, निराला, हरिऔध, दिनकर, अंचल, नागार्जुन प्रभृति कवियों की रचनाओं में यह प्रवृत्ति मुखर है।

गाँधीवाद और लोक सेवा की प्रवृत्तियाँ भी नये युग के काव्य का विषय बनीं। 'प्रिय-प्रवास' के कृष्ण और राधा लोक-रक्षक और लोक-सेविका के रूप में अवतरित हुए। 'साकेत' के राम भी लोक-सेवा का व्रत लेकर प्रस्तुत हुए। यह भावना बच्चन, अज्ञेय, भवानी प्रसाद मिश्र, धर्मवीर भारती की रचनाओं में आगे बढ़ी। नीलकण्ठ की भाँति विषपान करके ही शिवत्व की प्राप्ति संभव है-यही भावना इस युग की पहचान बनी।

युगीन काव्य-धारा के संदर्भ में यह उल्लेखनीय है कि जीत के प्रति निष्ठा उत्पन्न होने के साथ कवियों में अपने प्राचीन वाङ्मय के अध्ययन-मनन की प्रवृत्ति उत्पन्न हुई। फलस्वरूप 'कामायनी' (प्रसाद), 'उर्वशी' (दिनकर) और 'लोकायतन' (पंत) जैसे काव्य-ग्रन्थों का प्रणयन हुआ। प्रगतिवाद और प्रयोगवाद के युगों में यह प्रवृत्ति कुछ

शिथिल पड़ गई। परन्तु, नई कविता के युग में पौराणिक-गाथाओं के उद्धार की प्रवृत्ति एकाएक पुन: उभरकर आई। 'पाषाणी' (नागार्जुन), 'कर्ण का अर्घ्यदान' (लक्ष्मीनारायण मिश्र) आदि कविताएँ इसी प्रवृत्ति की देन थीं।

आधुनिक-काव्य की उपर्युक्त सभी प्रवृत्तियाँ, सम-सामयिक संदर्भों को नाना-रूप अभिव्यक्त करती रहीं। अनुभूत सत्य की चर्चा, राजनीति के प्रति सतर्कता, तीखे व्यंग्य, सपाटबयानी आदि विशेषताओं को भी समकालीन कवियों ने पर्याप्त महत्व दिया।

आचार्य विद्यासागर की कृति 'मूकमाटी' के सम-सामयिक संदर्भ भी व्यापक अपितु नवीन उद्भावनाओं से आपूरित हैं। चीजों के पीछे बढ़ी चली जाती है दौड़, टी.वी. और बेरोक-टोक बढ़ती विलासिता-पूर्ण जिन्दगी की होड़ के बीच आत्मा की महीन आवाज को बचाए रखना और दौड़-दौड़ के थके हुए लोगों को साहित्य की शांत-आवाज की तरफ लौटा देना मामूली बात नहीं है। गोविंद मिश्र ने कहा है- साहित्य नश्वर जीवन से उठता हुआ एक शाश्वत स्वर है और उस स्वर की गूंज समकालीनता से आगे बढ़ जाती है, निरन्तरता में बढ़ती है।१

'मूकमाटी' पर यह कथन अक्षरश: लागू होता है, फिर भी सम-सामयिक संदर्भों की भौतिक-सीमाओं में रहते हुए, उन्हीं के माध्यम से देश-काल की सीमाओं से परे कुछ ढूंढ निकालने हेतु, मूकमाटी (भव्यात्मा) को तैयार कर देना, किसी दैवीय प्रयास से कम नहीं है।

विविध सामाजिक संदर्भों को, सामाजिकों के ही ध्यान में लाने के लिए कवि ने प्रतीक ओर मिथकों का बड़े ही सुंदर ढंग से प्रयोग किया है। यह साधारण बात नहीं कि मिट्टी जैसी तुच्छ, पद्दलित और नगण्य वस्तु को कवि ने काव्य की नायिका की पदवी पर बिठाया है। कवि का विश्वास है कि यह माटी एक दिन मंगल-कलश का रूप ग्रहण करेगी। कहा जा सकता है कि कवि ने समकालीन समाज में भी युगों-युगों से पीड़ित, दलित व उपेक्षित लोगों की पीड़ा का गहन अनुभव किया है। वह चाहता है उनका उद्धार हो। जन्मना उसकी स्थिति चाहे जैसी भी हो किंतु सत्संगति, कर्म-पुरूषार्थ एवं संघर्ष से वे भी महान बन सकते हैं। माँ धरती के माध्यम से मिट्टी को संबोधित करते हुए कवि ने अपने इन्हीं भावों को, इस तरह व्यक्त किया है-

संघर्षमय जीवन का
उपसंहार
नियम रूप से
हर्षमय होता है, धन्य!
इसीलिये तो

बार-बार स्मृति दिलाती हूँ/कि
टालने में नहीं
सती-संतों की
आज्ञा पालने में ही
'पूत का लक्षण पालने में'
यह सूक्ति चरितार्थ होती है, बेटा!२

संघर्ष के विषय में डॉ. राधाकृष्णन लिखते हैं- 'मानव-मन में सभ्य और विकसित होने के साथ ही आदिम, पुरातन एवं शिशु भी उपस्थित रहता है। हमारे अंदर जो जड़ता और बुराई है, उसके विरूद्ध हमें संघर्ष जारी रखना चाहिए। हमारे समस्त शत्रु हमारे अंदर ही हैं। जो वृत्तियाँ हमें चरित्र भ्रष्टता के लिए बहकाती हैं, जो आग हमारे अंदर जलती है, वह सब अज्ञान एवं त्रुटि के उस अंत:क्षेत्र से ही उठती है, जिसमें हम रहते हैं। मानव की महिमा इस बात में नहीं है कि वह कभी गिरे नहीं, बल्कि इस बात में है कि हर बार वह गिरने पर उठ खड़ा हो।'३

वस्तुत: मानव जीवन संघर्ष का ही दूसरा नाम है। जीवन और जगत के शाश्वत संघर्षो से पलायन कभी प्रशंसनीय नहीं कहा जा सकता। यदि गौर से देखा जाए तो चारों ओर व्याप्त हताशा, निराशा और अलगाव के वातावरण में आज, व्यक्ति अपने सामाजिक कर्तव्य-बोध तथा संघर्ष से विमुख होता जा रहा है। अत: कह सकते हैं कि कवि ने उपर्युक्त पंक्तियों में 'आज के मानव' को समाज के योग्य बनने हेतु दिशा-बोध दिया है।

समाज में जीवन के 'निर्वाह' और 'निर्माण' के मध्य कई महत्वपूर्ण पड़ाव आते हैं। यह निर्माण-यात्रा व्यक्ति की स्थिति व परिस्थिति के अनुकूल द्रुत या धीमी गति से चलती है। वैदिक युग में जहाँ व्यक्तित्व के विकास और व्यक्ति के निर्माण के लिए चार आश्रमों की व्यवस्था अनिवार्य समझी गई थी, वहीं समाज के बहुमुखी विकास के लिए चतुवर्ण की कल्पना की गई थी। इस संदर्भ में वर्ण के 'कर्मणा' सिद्धांतो का द्वन्द्व भी खूब चला।

कोई भी सिद्धांत अपने मूल रूप में सुन्दर और मंगलकारी होता है, पर जब उसमें पाखण्ड प्रवेश कर जाता है तो वह उतना ही कुत्सित और अमंगलकारी भी हो जाता है। यह पाखण्ड केवल मध्य-युग में रहा हो, ऐसा नहीं है, आज भी वर्ण-व्यवस्था को आड़ बनाकर, पाखण्डरत लोगों के कारण देश की संस्कृति और समृद्धि का निरन्तर विघटन हो रहा है। 'मूकमाटी' में माटी के संशोधन के पश्चात, माटी से निष्काषित कंकरों के रोष का सहज भाव से सामना करता हुआ शिल्पी कहता है-

इस प्रसंग से वर्ण का आशय

न रंग से है
न ही अंग से/वरन
चाल-चरण, ढंग से है।

गाय का क्षीर भी धवल है
आक का क्षीर भी धवल है
दोनों ऊपर से विमल हैं
परन्तु/परस्पर मिलते ही
विकार उत्पन्न होता है
क्षीर फट जाता है,
पीर बन जाता है वह!४

संत-कवि विद्यासागर वर्ण-भेद को कर्मणा मानते तो हैं किंतु जन्मना इस भेद से उनका विरोध भी नहीं है। उनका विरोध तो समाज की उस विकृत सोच के प्रति है जो नीर से क्षीर बनने के स्थान पर सिर्फ क्षीर की तरह फटना जानती है। फलत: नीर-क्षीर विवेक का अभाव पनपता जाता है और वर्ण-संकर या वर्ण-भेद की सीमाएँ अपना मार्ग भूल जाती हैं। वस्तुत: मिट्टी से घुलनशील होकर कंकरों को भी योग्य बनने का मार्ग बताने वाले शिल्पी ने, समकालीन समाज को जाति अथवा वर्ण की वास्तविक परिभाषा के निकट लाने का प्रयास किया है।

आज मनुष्य का जीवन असंयमित हो गया है। वह संयम को बंधन मानता है। फलस्वरूप समाज में भी असंतुलन एवं बिखराव के दर्शन होते हैं। कंकर सदृश मानव, शंकर होकर भी, अपनी पहचान खोता जा रहा है। कंकरों की प्रार्थना पर माटी के ये शब्द दृष्टव्य हैं-

संयम की राह चलो
राही बनता ही तो
हीरा बनना है
स्वयं राही शब्द ही
विलोम-रूप से कह रहा है-
रा.....ही.......ही......रा.......।५

इसी प्रकार समाज में फैलती हिंसा के वीभत्स रूप से भी कवि चिंतित है। दया का अभाव कवि को कष्ट देता है, जबकि वे दया को 'अशरणों की शरण' (पृष्ठ ७१) मानते हैं।

सहधर्मी-सजाति में भी वैर-वैमनस्य के भाव देखे जाते हैं। श्वास-श्वास पर विश्वास का दम घुटता जा रहा है। दयाभाव का नाटक भी खूब चल रहा है। कथनी और करनी में जितना अंतर आज है, पहले कभी नहीं था। धूर्तता की पराकाष्ठा लांघ रहे हैं आज तथाकथित सामाजिक, धार्मिक या राजनतिक नेता। इन सभी सदंर्भो को 'मूकमाटी' में बहुत सहेजकर प्रस्तुत किया गया है। उदाहरण के लिए विश्वास पर मंडराते संकट के बादलों को कवि ने प्रत्यक्षत: इस तरह देखा है-

आज श्वास-श्वास पर
विश्वास का श्वास घुटता-सा
देखा जा रहा है ......प्रत्यक्ष!
और सुनो!
बाहरी लिखावट-सी
भीतरी लिखावट भी
मिल जाए
फिर कहना ही क्या!
'मुँह में राम, बगल में छुरी'
बगुलाई छलती है।६

कवि ने सम-सामयिक समाज में धर्म का झंडा लेकर समाज की अगुवाई करने वालों के छद्म से भी अवगत कराया है। उसका मन्तव्य है कि विश्वासघात के युग में धर्म का झण्डा भी डण्डा बन जाता है। शास्त्र, शस्त्र बन जाता है। फलत: समाज में अलगाव और बिखराव का वातावरण निर्मित होने लगता है। वास्तव में समाज में वैषम्य को प्रश्रय देने वाले कारणों को कवि ने बहुत गंभीरता से देखा-परखा है। उनकी मंगल कामना है कि समाज में साम्य-समता का समुचित विकास हो तथा हिंसा में निरत मानव, दावन प्रकृति के प्रभावों से मुक्त हो-देखें मछली का कथन-

इस शुभ-यात्रा का
एक ही प्रयोजन है,
साम्य-समता ही
मेरा भोजन हो
सदोदिता सदोल्लसा
मेरी भावना हो,
दानव-तन धर
मानव-मन पर

हिंसा का प्रभाव ना हो
दिवि में भू में/भूगर्भो में
जिया धर्म की
दया-धर्म की
प्रभावना हो।७

कवि, समग्र मानव समाज को अपूर्व आस्था से मंडित देखना चाहता है। आस्था का संकट, आज सर्वत्र चिंता का विषय बन चुका है। इसने, मानवता के अस्तित्व को ही खोखला कर दिया है। दान-दया की उदात्त भावनाओं के स्थान पर स्वार्थ की साधना में संलग्न है आज का मानव! अनास्था, अविश्वास, असत्य के बाजार में खरे की पूछ नहीं रही। व्यक्ति-व्यक्ति के बीच दूरियाँ बढ़ती जा रही हैं, फलस्वरूप 'वसुधैव कुटुम्बकम' का व्यक्तित्व दर्शन भी सुलभ नहीं रहा। अपने युग से कवि ने अनेक प्रश्न किए हैं, जैसे क्या इस समय मानवता पूर्णत: मर चुकी है? क्या यहाँ दानवता उभर आई है? आदि। पुन: 'वसुधैव कुटुम्बकम' के अभाव पर चिंता व्यक्त करते हुए वह इसके भाव-बोध को आधुनिक युग के संदर्भ में बिल्कुल नये ढंग से स्पष्ट करता है। इस संदर्भ में निम्नलिखित पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं-

'वसुधैव कुटुम्बकम'
इस व्यक्तित्व का दर्शन
स्वाद-महसूस
इन आँखों को
सुलभ नहीं रहा अब!
यदि वह सुलभ भी है
तो भारत में नहीं,
महाभारत में देखो!
भारत में दर्शन/स्वारथ का होता है।'८

लेकिन कवि इतना ही कहकर चुप नहीं हो जाता, वह, 'हाँ-हाँ! इतना अवश्य परिवर्तन हुआ है कि' कहते हुए आगे स्पष्ट करता है-

'वसुधैव कुटुम्बकम'
इसका आधुनिकीकरण हुआ है
वसु यानी धन-द्रव्य
धन ही कुटुम्ब बन गया है
धन ही मुकुट बन गया है जीवन का।९

यहाँ ध्यातव्य है कि कवि परिग्रह का निषेध तो करता है किंतु गृहस्थ के लिए

परिमित धन-संग्रह से कवि ने इंकार नहीं किया है। 'काया-माया' शीर्षक एक कविता में बात स्पष्ट हो जाती है-

वह गृहस्थ
जिसके पास,
कौड़ी भी नहीं है,
कौड़ी का नहीं है,
वह श्रमण जिसके पास
कौड़ी भी है,
कौड़ी का नहीं है।१०

सामाजिक जीवन में करूणा का भी विशिष्ट स्थान है। परन्तु, दुःखद बात यह है कि यह करूणा-भाव, दिनों दिन घटता जा रहा है। शिल्पी (कुम्हार), मृदु-माटी के करूणामय कण-कण में मात्रानुकूल छना जल मिलाकर उसमें नूतन प्राण फूँकता है। कवि का संकेत है कि समाज में करूणा का भाव अवश्य होना चाहिए। इस करूणा का सम्बन्ध समाज के समृद्धिशाली, प्रतापी, गुण-सम्पन्न व्यक्तियों से होना आवश्यक है ताकि वे समाज के अन्य सामान्य व्यक्तियों से करूणापूर्ण व्यवहार कर सकें। करूणा-अनुकम्पा और जीव-आत्मा के प्रति उत्कट सहानुभूति का अजस्त्र स्त्रोत प्रवाहित होने पर ही मानव जीवन के वैशिष्ट्य से परिपूर्ण समाज की रचना हो सकती है। क्रौंच-वध के बाद उसकी सहचरी के आर्त्तनाद से वाल्मीकि के अंतः में करूणा का स्त्रोत फूटा और रामायण की रचना हुई।११

आचार्य विद्यासागर, मानव-आचरण के पंडित हैं। इसी कारण मानव-जीवन की करूणा उनके काव्य का विषय बन सकी है। प्राच्य को भूलकर पाश्चात्य से जुड़ रही संस्कृति के प्रति उनकी चिंता स्वाभाविक है- इसे वे इन शब्दों में व्यक्त करते हैं-

पश्चिमी सभ्यता
आक्रमण की निषेधिका नहीं है
अपितु!
आक्रमणशीला गरीयसी है
जिसकी आँखों में,
विनाश की लीला विभीषिका
धूरती रहती है सदा-सदोदिता
और
महामना जिस ओर

अभिनिष्क्रमण कर गये
सब कुछ तजकर, वन गये
उसी ओर,
उन्हीं की अनुक्रम-निर्देशिका
भारतीय संस्कृति है
सुख-शांति की प्रवेशिका है।१२

आज, समाज में पद, पैसा और प्रतिष्ठा की होड़ मची है। इसे शिल्पी के पद (पाँव) के माध्यम से, प्रतीक-रूप में व्यक्त करते हुए, कवि ने, पदाभिलाषी बनकर, अनिष्ट से दूर रहने का संदेश दिया है-

पदाभिलाषी बनकर
पर पर पद-पात न करूँ,
उत्पात न करूँ
कभी भी किसी जीवन को
पद-दलित नहीं करूँ हे प्रभो!१३

आज समाज में बैर, वैमनस्य, विग्रह, अलगाव का जो वातावरण दिखलाई पड़ता है उसके पीछे व्यक्ति के आग्रह एवं एकांतिक दृष्टिकोण की बड़ी भूमिका है। 'मूकमाटी' में श्रृंगार-वर्णन के बहाने कवि ने अनेक समस्याओं को उभारा है और फिर समाधान भी प्रस्तुत किए हैं। अनेकांत-कवि का इष्ट है। श्रृंगार को संबोधित करता हुआ, शिल्पी उसे यह बताता है कि 'मेरा संगी संगीत' है, सप्त-स्वरों से अतीत, तब उसकी अनेकांत दृष्टि भी इन शब्दों में अभिव्यक्ति पा जाती है-

अगर सागर की ओर
दृष्टि जाती है,
गुरू-गारव-सा
कल्प-काल वाला लगता है सागर,
अगर लहर की ओर
दृष्टि जाती है,
अल्प-काल वाला लगता है सागर।
एक ही वस्तु
अनेक भंगों में भंगायित है
अनेक रंगों में रंगायित है, तरंगायित!
मेरा संगी संगीत है-

सप्त-भंगी रीत है।१४

'मूकमाटी' तृतीय खण्ड का आरंभ जल के 'रत्नाकर' नाम की प्रासंगिकता के चित्रण से होता है, पर कवि की लेखनी पुनः युग-सापेक्ष हो जाती है। आज, पर-सम्पदा पर कुदृष्टि या उसे निगल जाने की कुत्सित वृत्ति के दर्शन सहज सुलभ हैं। कवि ने इसे निंद्य-कर्म ही नहीं बुद्धिहीनता अर्थात जड़ता का परिचय कहा है। मोह-मूर्च्छा का अतिरेक है यह-

पर-सम्पदा की ओर दृष्टि जाना
अज्ञान को बताता है/और
पर-सम्पदा हरण कर संग्रह करना
मोह-मूर्च्छा का अतिरेक है।
यह अति निम्न कोटि का कर्म है
स्व-पर को सताना है,
नीच-नरकों में जा जीवन बिताना है।१५

किन्तु, समाज में इस प्रकार के अन्याय के विरूद्ध सूर्य के समान प्रखरता लिए व्यक्ति कभी चुप नहीं बैठ सकते। कवि ने इसका प्रतीकात्मक चित्रण किया है। यदि, सागर ने धरती का वैभव लूटकर स्वयं को वैभवशाली बनाया है तो न्याय-पथ का पथिक सूर्य भी उसे जला-जला कर सुखा कर देने में कहीं पीछे नहीं है। इस प्रसंग में कवि का संकेत यह है कि वह सूरज जो अन्याय के विरूद्ध पूरे ईमान के साथ खड़ा होता है, कभी-भी न्याय-पक्ष से विचलित नहीं होता, झुकता नहीं, समझौते नहीं करता। यह सारा प्रसंग वर्तमान युग के सामाजिक-राजनीतिक सांस्कृतिक-प्रत्येक क्षेत्र में घर कर गई अर्थ-लिप्सा एवं धन-लोलुपता को उजागर करने में बड़ा ही प्रभावी सिद्ध होता है। पंक्तियाँ देखें-

कई बार भानु को घूस देने का
प्रयास किया गया
पर-न्याय-मार्ग से विचलित नहीं हुआ वह
परन्तु
उधर चंद्रमा विचलित हुआ/और
उसने जल-तत्व का पक्ष ले,
लक्ष्य से च्युत हो/भर-पूर घूस ली।
तभी .....तो
चंद सम्पदा का स्वामी भी आज
सुधाकर बन गया चन्द्रमा।१६

अर्थ की बात करते-करते कवि की दृष्टि राजनीति की दल-बहुलता की ओर चली जाती है। पंक्तियाँ देखें-

दल-बहुलता शांति की हननी है ना!
जितने विचार, उतने प्रचार
उतनी चाल-ढाल
हाला घुली जल-ता
क्लान्ति की जननी है ना!
तुच्छ स्वार्थ सिद्धि के लिए
कुछ व्यर्थ प्रसिद्धि के लिए
सब कुछ अनर्थ घट सकता है।१७

अन्यत्र, पर-द्रव्य हड़पने की प्रवृत्त को अनर्थ और पाप की संज्ञा देते हुए कवि ने कहा-

परिश्रम करो/पसीना बहाओ
बाहुबल मिला है तुम्हें
करो पुरूषार्थ सही
पुरूष की पहचान करो सही
परिश्रम के बिना तुम
नवनीत का गोला निगलो भले ही,
कभी पचेगा नहीं वह
प्रत्युत जीवन को खतरा है।१८

विचारवान मनुष्य के लिए संसार की वर्तमान अवस्था गौरव, आश्चर्य और चिंता का स्त्रोत है। गौरव का विषय यह है कि हमारी पीढ़ी ने विज्ञान तथा प्रौद्योगिकी की ऐसी महती सफलताओं का विकास किया है, अणु शक्ति ने ऐसी करवटें ली हैं जो हमें गगन पर शासन करने, नक्षत्रों तक पहुँचने तथा विश्व के छोरों तक प्रचार पाने की सामर्थ्य प्रदान करती हैं। हमारी सभ्यता में विश्व का ऐसा एकीकरण कहीं नहीं पाया जाता। हम आश्चर्य मूढ़ इसलिए हैं कि फिर भी एक विश्व-व्यवस्था स्थापित करने के हमारे प्रयत्न सफल नहीं हुए हैं।

आज, विज्ञान सफलता के शिखर छू रहा है। विश्व की दूरियाँ बहुत सिमट गई हैं। 'अणु' की शक्ति से सारा-संसार अचम्भित है। किंतु, कवि की आस्था 'मनु' की शक्ति है, क्योंकि अंततः मानव ही तारक है/ 'अणु' की मार से नीचे आ गिरे तो 'मनु' की ही उपयोगिता रह जायेगी, जिसे धरती की शरण मिली है-

ऊपर अणु की शक्ति काम कर रही है
तो इधर.....नीचे
मनु की शक्ति विद्यमान!
ऊपर यंत्र है, घुमड़ रहा है
नीचे मंत्र है, गुनगुना रहा है
एक मारक है/एक तारक,
एक विज्ञान है/जिसकी आजीविका तर्कणा है
एक आस्था है
जिसे आजीविका की चिन्ता नहीं।१९

भारतीय परंपरा के अनुसार 'मूकमाटी' के रचयिता में नारी के प्रति अगाध निष्ठा मिलती है। 'मूकमाटी' में अनेक स्थानों पर मातृत्व की वंदना की गई है। माता के प्रति कवि का अमित सम्मानभाव सर्वत्र देखा जा सकता है। कृति का आरंभ ही सरिता माँ के बहाव और 'मूकमाटी' के माँ धरती से जुड़ाव के साथ होता है। माँ विषयक कवि की पंक्तियाँ देखें-

संतान की अवनति में
निग्रह का हाथ उठता है माँ का
और/संतान की उन्नति में
अनुग्रह का माथ उठता है माँ का।२०

निष्कर्ष-

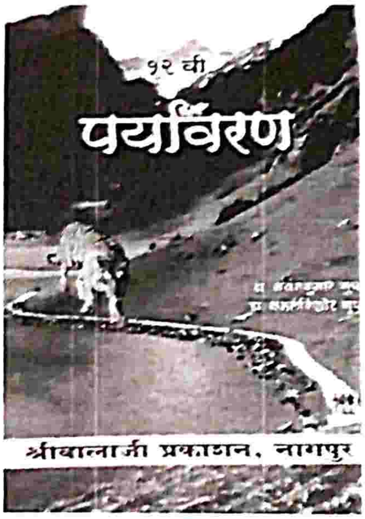
इन्हीं सारे संदर्भो ने 'मूकमाटी' को सम-सामयिक जीवन का दर्पण बना दिया है। कवि की संवेदना में व्यक्ति, समाज और राष्ट्र की चेतना का अंतःस्वर सुनाई देता है। विश्व-मानवता की प्रतिष्ठा, राष्ट्रीय संतुलन के माध्यम से अंतर्राष्ट्रीय सद्भाव का जागरण, परस्पर सहयोग, सहअस्तित्व के भावों का उन्नयन आदि 'मूकमाटी' की यात्रा के विभिन्न पड़ाव हैं। कवि ने काव्य के मूल उद्देश्य 'मानव के हित' को सर्वोपरि रखा है।

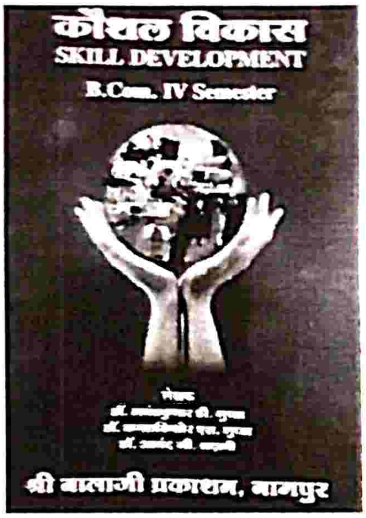
मूकमाटी में सम-सामयिक संदर्भो की उपुर्यक्त विवेचना एवं उनकी प्रासंगिकता के निरूपण के आधार पर समग्र रूप में यह कहा जा सकता है कि आचार्य विद्यासागर ने समय के सच को गहन चिंतन और अध्ययन आलोक में प्रस्तुत किया है। वे एक ऐसे कालजयी कवि हैं जिनकी काया में अमरत्व निहित है और उनका मूकमाटी नामक यह ग्रंथ निःसंदेह भारतीय साहित्य का गौरव है।

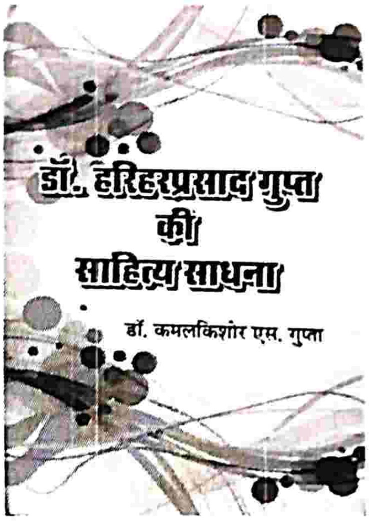
संदर्भ-

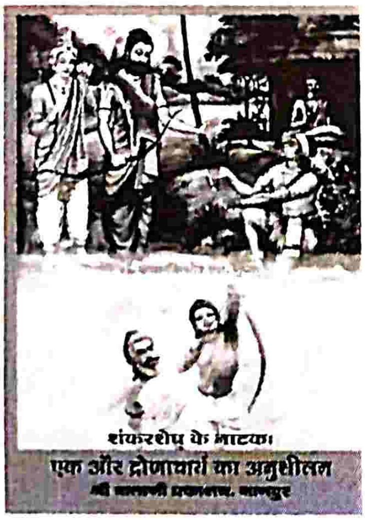
१. गोविंद मिश्र, साहित्य का संदर्भ।
२. मूकमाटी, पृष्ठ १४
३. भारतीय संस्कृति, कुछ विचार : डॉ. राधाकृष्णन, पृष्ठ १७
४. मूकमाटी, पृष्ठ ४७-४८
५. मूकमाटी, पृष्ठ ५६-५७
६. मूकमाटी, पृष्ठ ७३
७. मूकमाटी, पृष्ठ ७७-७८
८. मूकमाटी, पृष्ठ ८२
९. मूकमाटी, वही
१०. शब्द-शब्द विद्या का सागर, खण्ड तोता रोता क्यों, पृष्ठ ३९
११. श्रीमद् वाल्मीकि रामायण, १/२/१५
१२. मूकमाटी, पृष्ठ १०२-१०३
१३. मूकमाटी, पृष्ठ ११५
१४. मूकमाटी, पृष्ठ १४६
१५. मूकमाटी, पृष्ठ १८९
१६. मूकमाटी, पृष्ठ १९१
१७. मूकमाटी, पृष्ठ १९७
१८. मूकमाटी, पृष्ठ २१२
१९. मूकमाटी, पृष्ठ २४५
२०. मूकमाटी, वही

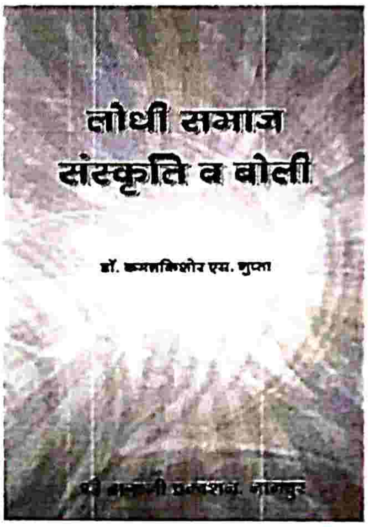
डॉ. चन्द्रकुमार जैन
प्राध्यापक, हिंदी विभाग
शासकीय दिग्विजय स्नातकोत्तर स्वशासी महाविद्यालय,
राजनांदगांव (छत्तीसगढ़) मो. ९३०१०५४३००

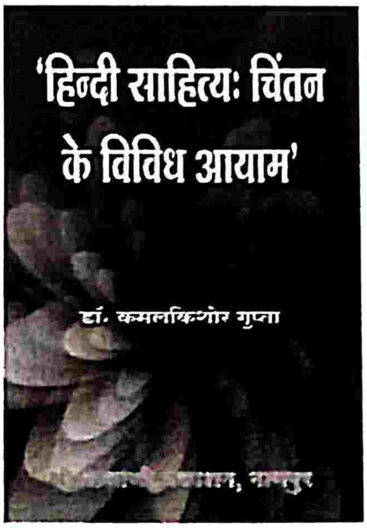


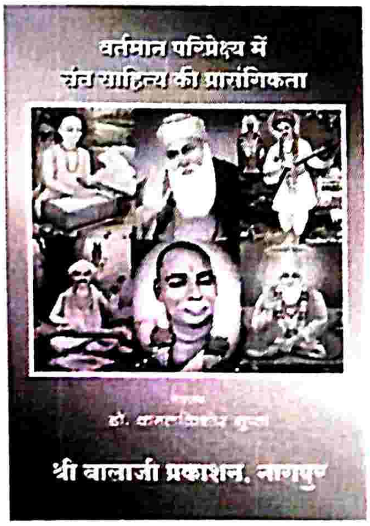








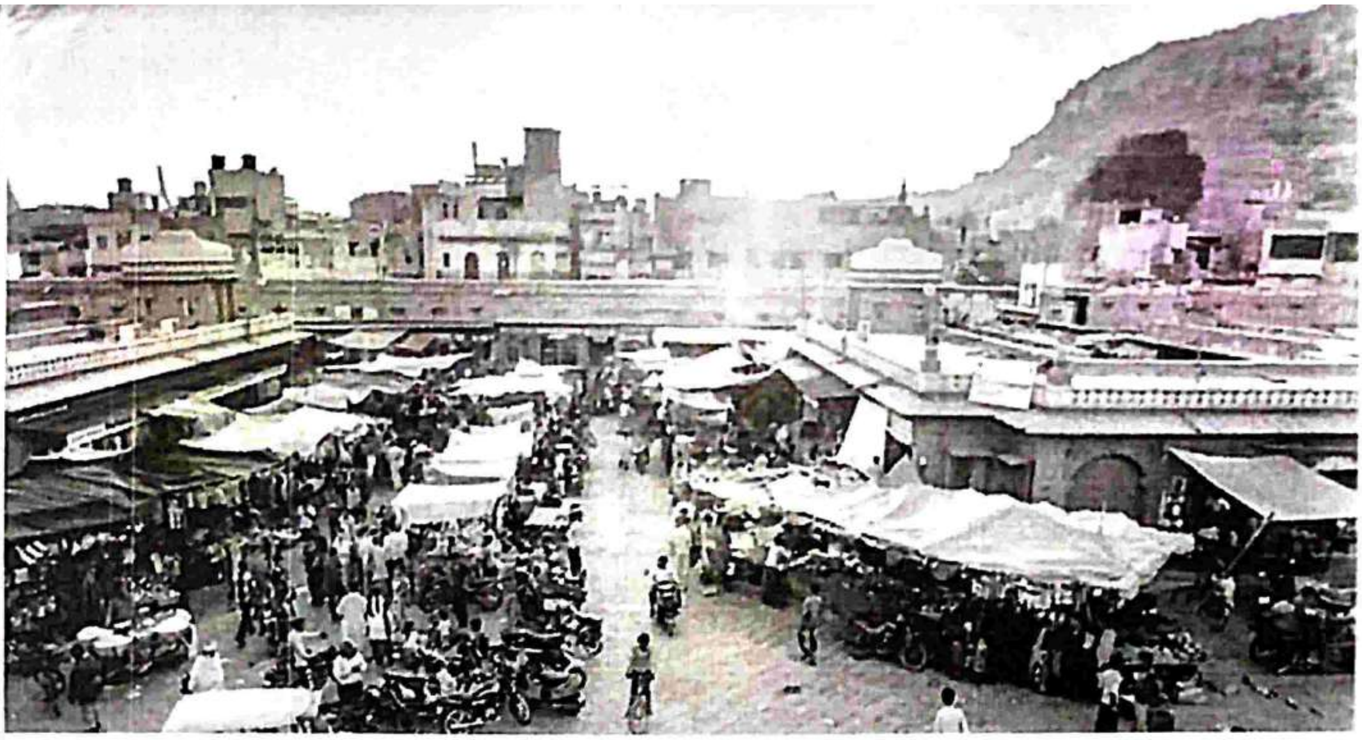




Rs.400/-

ISBN : 978-93-84855-13-0

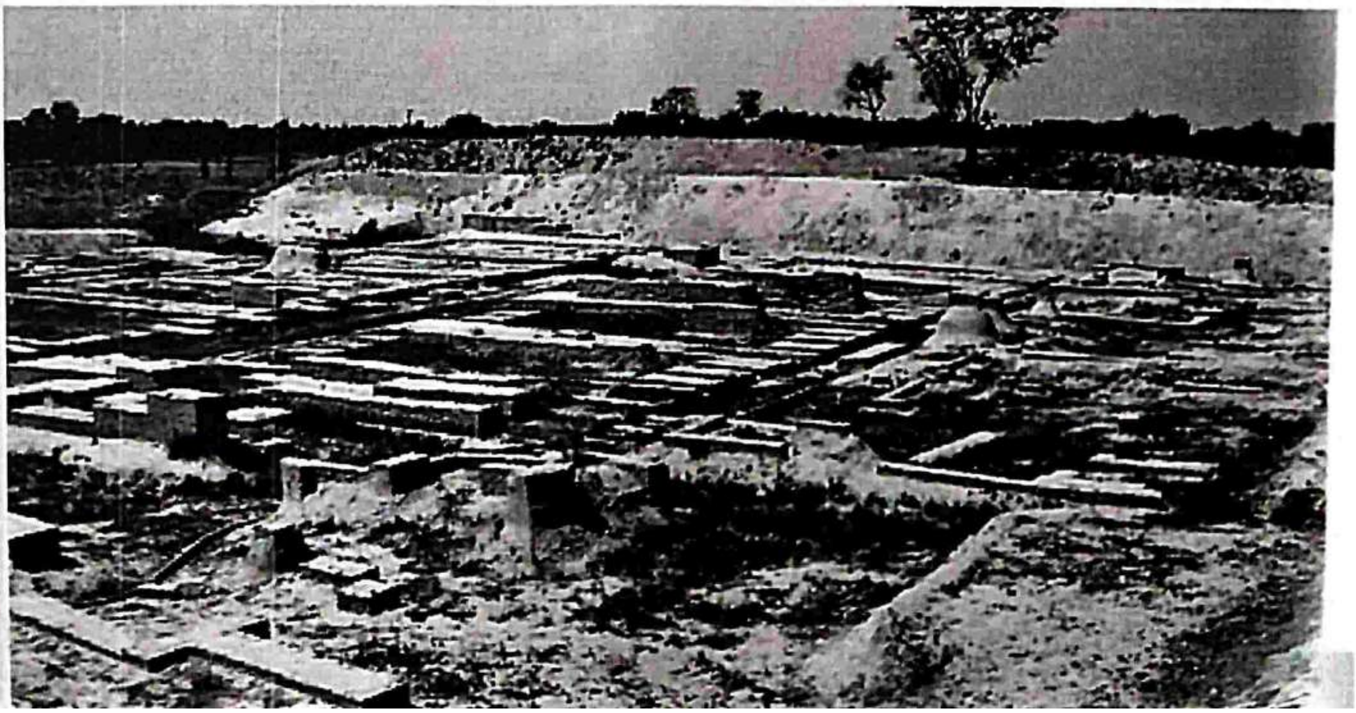
श्री बालाजी प्रकाशन, नागपुर



समकालीन समाज जन समस्याएँ

संपादक

डॉ. सुलक्षणा अहलावत



प्रधान कार्यालय :
गीना प्रकाशन
202, पुराना हाऊसिंग बोर्ड,
भिवानी–127021 (हरियाणा)
मोबाइल : 9466532152, 8708822674
ई–मेल : ginapk222@gmail.com

व्यवस्थापक गीना प्रकाशन ने सानिया पब्लिकेशन, दिल्ली से पुस्तक प्रकाशित करवाकर मुख्य कार्यालय से वितरित की।

ISBN : 978-93-89047-24-0
© : लेखक
मूल्य : ₹ *700 /-*
प्रथम संस्करण : सन् 2021
प्रकाशक : सानिया पब्लिकेशन
323, गली नं. 15,
कर्दमपुरी एक्सटेंशन,
दिल्ली–110094
मोबाइल : 8383042929
email : saniapublicationindia@gmail.com
आवरण : एम. सलीम
शब्द–संयोजन : मुस्कान कम्प्यूटर्स, दिल्ली–110094
मुद्रक : विशाल कौशिक प्रिंटर्स
जगतपुरी विस्तार, दिल्ली–110093

Samkaleen Samaj : Jan Samasyay
Edited by Dr. Sulakshana Ahlawat

अनुक्रम

सम्पादकीय 5

1. ओम प्रकाश वाल्मीकि की 'सलाम' कहानी संग्रह में जाति-व्यवस्था एक समस्या 9
अल्पना चौधरी शोधार्थी

2. हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में संस्कृति और समाज 17
अर्चना लता चौधरी

3. संस्कृति व समाज के उत्थान में साहित्य का योगदान धनबाद के विशेष संदर्भ में 25
अरनब सरखेल

4. सोशल मीडिया और समाज 34
डॉ. श्रीमती बी. नन्दा जागृत

5. भारत मे साझा सरकारों की विशेषतायें एवं लक्षण 40
डॉ. भूपेन्द्र सिंह

6. मुक्तिबोध का 'अँधेरे में' समकालीन समाज और जन समस्याओं की पड़ताल 44
डॉ. चन्द्रकुमार जैन

7. कोरोना समस्या एवं समाधान 50
डॉ. पवन कुमार

8. मानवाधिकार तथा शिक्षा 55
डॉ. राजेश कुमार

9. कोविड-19 और बदलती संवेदनाएँ 60
डॉ. शबाना हबीब

मुक्तिबोध का 'अँधेरे में' समकालीन समाज और जन समस्याओं की पड़ताल

डॉ. चन्द्रकुमार जैन
हिंदी विभाग, शासकीय दिग्विजय स्वशासी स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, राजनांदगाँव, छत्तीसगढ़
chandrakumarjain@gmail.com

एक लोकतांत्रिक समाज का नागरिक होने के नाते हम नागरिक चेतना, सामाजिक-राजनीतिक गतिविधियों और लेखकीय दायित्व के सवालों के समक्ष खुद को पाते हैं। इसमें नागरिक कहाँ खड़ा है? लेखन क्या है? नागरिक चेतना और लेखन के आपसी संबंध क्या हैं? हमारे अपने समकालीन समाज में लोकतन्त्र, लेखन और समाज के क्या रिश्ते हैं? उन्हें कैसा होना चाहिए? वैश्वीकरण के दौर में साहित्य की क्या भूमिका हो सकती है? ऐसे सवालों से दो चार होते हुए जब हम हिन्दी की प्रगतिवादी कविता और नई कविता के मजबूत सेतु के रूप में प्रतिष्ठित मुक्तिबोध पर एकाग्र होते हैं तब सवाल-दर-सवाल और जवाब-दर-जवाब समकालीन समाज के कई अहम पहलू खुद-ब-खुद खुलने लगते हैं, मानों एक कदम रखने पर सौ राहें फूटने लगती हैं। सश्जन और समाज के रिश्ते का चेहरा साफ दिखने लगता है।

गजानन माधव मुक्तिबोध तार सप्तक के पहले कवि थे। मनुष्य की अस्मिता, आत्मसंघर्ष और प्रखर राजनीतिक चेतना से समश्द्ध उनकी कविता पहली बार तार सप्तक के माध्यम से सामने आई। पुरानी और प्रगतिशील कविता के बीच एक सेतु के रुप में चर्चित मुक्तिवोध कहानीकार भी थे और समीक्षक भी। नागपुर में रहकर ही उन्होंने महत्त्वपूर्ण काव्य रचनाओं का सश्जन किया। 'कोशिश कर कुछ ऐसा कहने की जिससे क्षितिज हो सके और अधिक विस्तश्त जिससे हृदय हो सके और अधिक आलोकितपीमेन पाँचे की यह काव्य पंक्तियाँ गजानन माधव मुक्तिबोध के रचानाकर्म पर सटीक बैठती हैं।

हिन्दी कविता के महानतम सर्जकों में से एक गजानन माधव मुक्तिबोध पर सितंबर उन्नीस सौ पैंसठ के नया ज्ञानोदय में कवि श्रीकांत वर्मा का एक लेख छपा

था जिसमें उन्होंने कहा था अँधेरे की शब्दावली में अपने आस-पास पसरे अँधेरे के कई सवालों की शिनाख्त करने वाले मुक्तिबोध की बेकली को बकलम मुक्तिबोध ही समझना अपने समकालीन समाज को समझने की एक ईमानदार कोशिश होगी। लिहाजा, समय आ गया है कि इस बात की ईमानदार पड़ताल की जाए कि मुक्तिबोध की रचनाओं में संघर्ष दिखाई देता है वह उनका अपना संघर्ष मात्र है या फिर पूरे मध्य वर्ग का, समूची मानवता का और हमारे मौजूदा समय और समाज भी संघर्ष है।

प्रसिद्ध कवि आशोक वाजपेयी ठीक कहते हैं कि बड़ा लेखक वह है जिसमें हम हर बार नये अर्थ को ढूढते हैं। जो कुछ मुक्तिबोध के जमाने में अंधेरे में था, आज वही उजाले में है। वो सच आज सबके सामने है जिसको मुक्तिबोध अपने समय में महसूस करके लिख चुके थे। बात साफ है कि मुक्तिबोध के रचना कर्म की परिधि और उसके केंद्र दोनों में हमारे आज के दौर के सवालों की समझ और उनके जवाव हासिल किए जा सकते हैं। मुक्तिबोध को लक्षित-मूल्यांकित करने का क्रम अभी जारी है। छायावादी काव्यधारा में 'निराला' और नयी कविता में मुक्तिवोध का व्यक्तित्व अपवाद की सीमा तक विशिष्ट था, इसमें दो मत नहीं है।

स्मरण रहे कि अंधरे में मुक्तिबोध की प्रसिद्ध कविता है। यह कविता परम अभिव्यक्ति की खोज में जिस तरह की फैंटेसी बुनती है लेकिन अपने मूल में यह कविता ऐसे अंधेरे की पड़ताल करती है जो देश की आजादी के बाद की व्यवस्था का अंधेरा है, इस लोकतंत्र का अंधेरा है। अंधेरे में पूंजी की दुनिया व रक्तपाई वर्ग द्वारा पैदा की गई क्रूर, अमानवीय व शोषण की हाहाकारी स्थितियों से साक्षात्कार करती है। यह हिन्दी कविता में मील का पत्थर है जिसमें अंधेरा मिथ नहीं, ऐसा यथार्थ है जिससे जूझते हुए हिन्दी कविता आगे बढ़ी है। अँधेरे में के कवि की कोशिश लेखन की इस आरंभतः वर्णित मौत की सजा को अंततः परम अभिव्यक्ति अनिवार्य ध आत्म सम्भवा के रूप में पहिचानता है। यहाँ पहुँचकर रचनात्मकता की तलाश निष्पन्न होती है, और फिर शुरू हो जाती है-

इसीलिए मैं हर गली में
और हर सड़क पर
झाँक-झाँक कर देखता हूँ हर एक चेहरा।
और यों परम अभिव्यक्ति अपने कर्ता से बड़ी हो जाती है,
"मैं उसका शिष्य, वह मेरी गुरू है।"[1]

मुक्तिबोध की कविता जिस अंधेरे से रू ब रू है, वह आज भी सच्चाई बनकर उभरा है। उसका विस्तार ही नहीं हुआ, वह सघन भी हुआ है। यह अकस्मात नहीं है कि कविता के सातवें खंड में रिहाई के बाद कवि ने मठ व गढ़ को तोड़ने की

बात की है। वह इसलिए कि उन्होंने इन मठों व गढ़ों को बनते और इनके अन्दर पनपते खतरनाक भविष्य को देखा। कैसे हैं ये मठ व गढ़ ? आज ये पूंजी, धर्म, वर्ण, जाति के मठ व गढ़ में रूपांतरित हो गये हैं। राजनीति सेवा नहीं, मेवा पाने का माध्यम बन गई है। बड़ी बड़ी बातें की जा रही हैं। प्रगति व विकास के दावे किये जा रहे हैं। कोई गौरवान्वित हो सकता है कि हमारी संसद अरबपतियों से रौशन है। पर हमने ईमानदारी, नैतिकता, आदर्श, भाईचारा सहित जो जीवन मूल्य निर्मित किये थे, उसमें कहाँ तक प्रगति की है ? अब तो इस पर बात करना भी पिछड़ापन है।

"हमारे पुराने महाकाव्य लोक-परम्परा से चल कर अपने बाह्य रूप में विकसित होते थे य 'अँधेरे में', इस दृष्टि से, लोक-संदर्भों से जुड़कर अपने अर्थ में विकसनशील कविता है। 'राम की शक्ति पूजा' (निराला), 'प्रलय की छाया' (प्रसाद), 'असाध्य वीणा ' (अज्ञेय) के साथ, यदि परम्परागत शब्दावली का प्रयोग किया जाय, तो वह महाकविता है। सम्पूर्ण जातीय विडंबनाओं का परीक्षण वह बड़े गहरे स्तर पर करती है। स्वप्न, फंतासी और अतियथार्थवादी अनुभवों में घुला-मिला चलने वाला उनका कथानक रक्तालोक स्नात पुरुष का साक्षात्कार, कवि को दी गई मौत की सजा, रात का विचित्र जुलूस, मार्शल ला० जैसा वातावरण, तिलक मूर्ति से टपकता खून, विचित्र वेश में गांधी से भेंट, भविष्य शिशु कोई कवि को सौंपा जाना और गांधी द्वारा जान शक्ति का आख्यान, कवि को पकड़कर दी गई यंत्रणा, फिर रिहाई, अभिव्यक्ति खतरों का एहसास और फिर उस परम अभिव्यक्ति की तलाश, सांस्कृतिक पुनर्जागरण, राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन और परवर्ती जीवन का एक विराट संश्लिष्ट चित्र है, जो कविता में पहली बार, इस रूप में अंकित होता है। टिकक,गांधी और स्वयं कवि जैसे इन तीनों चरणों को मूर्तिमान करते हैं। यथार्थ का तीखा और नंगा चित्र अंकित करते कवि कहीं स्वाभाविक रूप से डरता है, पर उस भय का अतिक्रमण कर जाता है-

हाय, हाय ! मैंने उन्हें देख लिया नंगा,
इसकी मुझे और सजा मिलेगी।

इस विचित्र और भयावह शोभा-यात्रा का वर्णन कवि बड़े तात्विक रूप में करता है-

" गहन मृतात्माएँ इसी नगर की
हर रात जुलूस में चलतीं
परंतु, एक दिन में
बैठतीं हैं मिल कर करती हुई षड्यंत्र
विभिन्न दफ्तरों- कार्यालयों, केन्द्रों में, घरों में।
"इस पकड़ से कोई नहीं बचता

जैसा कहा गया, यहाँ सम्पूर्ण जातीय
राष्ट्रीय जीवन का विश्लेषण है।
और निष्कर्ष ?
अब तक क्या किया,
जीवन क्या जिया,
जूयादा लिया और दिया बहुत-बहुत कम
मर गया देश, अरे, जीवित रह गए तुम।"[2]

कहना न होगा कि ऐसे अनेक सवाल हैं जिनके रू ब रू हमारा मौजूदा वक्त भी है। आज भी यथार्थ की नजर तो दूर, उसकी समझ भी जैसे गुनाह है, हमारे रहनुमाओं की निगाहों में। आज भी वह ड्यंत्र जारी है, इससे भला कौन इंकार कर सकता है ? ज्यादा लेने और बहुत-बहुत कम देने की क्या कहें, सिर्फ लेने और कुछ भी न देने की मिसालें आम बातें हैं,जिनका सही चेहरा दिखाने में मुक्तिबोध का रचना-संसार, विशेषतः उन की कविता 'अँधेरे में' पूरी तरह समर्थ है।

इस सन्दर्भ में वह सचमुच आत्म-सम्भवा है।

"अँधेरे में कविता की अर्थवत्ता उसके स्वप्न चित्रमय वातावरण में है जो अपनी नाटकीय संरचना के द्वारा सीधे-सादे वाक्यों को भी काव्यात्मक गूँज से अनुरंजित कर देता है। चेखव की प्रसिद्द कहानी ' वाद नं. 6 ' को पढ़ने के बाद, कहते हैं, लेनिन ने क्रान्ति से पहले कहा था की ' सारा रूस वार्ड नं.6 है। ' अँधेरे में कविता को पढ़कर भी कोई यह महसूस किए बिना नहीं रह सकता कि यह आज का भारत है। स्वप्न चित्र जैसी एक अयथार्थ कला के द्वारा काव्यात्मक पुनः सृष्टि करके मुक्तिबोध ने एक विरोधाभास का ही चमत्कार पैदा नहीं किया, बल्कि आधुनिक हिन्दी कविता में एक कालजयी कृति की रचना की है।" 3

दरअसल,'अंधेरे में' कविता में मुक्तिबोध कहते हैं 'पूंजी से जुड़ा ह्रदय बदल नहीं सकता'। गांधी जी पूंजीपतियों को देश का ट्रस्टी मानते थे। उनका दर्शन 'ह्रदय परिवर्तन' पर आधारित था। "दुनिया की हर भाषा की जिंदगी में एक बार कोई निहायत ही निष्करुण वक्त दबे पाँव आता है और 'उसको बोलने वालों' के हलक में हाथ डालकर उनकी जुबान पर रचे-बसे शब्दों को दबोचता है और धीरे-धीरे उनके कोमल गर्भ में साँस ले रहे अर्थो का गला घोंट देता है। एक तरफ वह 'पवित्र को ध्वंस' में धकेलता है तो दूसरी तरफ वह 'अतीत में आग' लगाता हुआ, चौतरफा भय और निराशा फैला देता है। ऐसे ही वक्त के खिलाफ अंततः मंगल पांडे की बंदूक से गोली निकलती है और 1857 का गदर (?) मच जाता है। कृआज हम फिर 1857 के ही निकट पहुँच गए हैं। वे तब ये कहते हुए आए थे : 'हम, तुम असभ्यों को राभ्य बनाने के लिए तुम्हारे देश में घुस रहे हैं।' मगर इस बार वे कह रहे हैं : 'हम,

तुम कंगलों को संपन्न बनाने के लिए तुम्हारे यहाँ आ रहे हैं।'सुनो, हम जिस 'पूँजी का प्रवाह' शुरू कर रहे हैं, वह तुम्हारे यहाँ समृद्धि लाएगी। लेकिन, हकीकत में यह देश को समृद्ध नहीं बल्कि, एक किस्म के 'सांस्कृतिक-अनाथालय' में बदलने की युक्ति है। वे धीरे-धीरे आपसे आपकी बोलियाँ और भाषा छीन रहे हैं।"[4]

समाज और साहित्य का सम्बन्ध बहुत कुछ वही है जो धरती से फूल का है। फूल धरती होता है, इसका मतलब यह नहीं है कि उसके डाल, पात, पंखुड़ी, वर्ण, गंध आदि मिट्टी हैं कि उससे मिट्टी की-सी सोंधी गंध आती हो और रंग भी मटमैला होता है। धरती का रूप-रस फूल में नया गंध उत्पन्न करता है। इसी तरह समझना होगा कि साहित्य में भी समाज ज्यों का त्यों नहीं झलकता, बल्कि, रूपांतरित रूप में अंतरनिहित रहता है। गौरतलब है कि " श्रेष्ठ साहित्य मन का लड्डू नहीं है कि जब चाहा बना लिया। श्रेष्ठ तो श्रेष्ठ, साहित्य मात्र किसी की स्वेच्छा पर निर्भर नहीं है। यह लेखक की ऐतिहासिक सीमा है। मन के लड्डू खाने की अपेक्षा अपनी ऐतिहासिक सीमा को समझने और समझकर बदलने की कोशिश करने में कहीं अधिक स्वाद है।"[5]

मुक्तिबोध ने अपनी मार्क्सवादी अंतर्दृष्टि से भारतीय समाज व्यवस्था के चरित्र को फैंटेसी के माध्यम से सही-सही अंकित किया था। इसी तरह भारतीय पूंजीवादी-सामंती शोषण व्यवस्था को उन्होंने अपनी कविता 'एक स्वप्न कथा' के बिम्ब से चित्रित किया है, वहाँ उसके साम्राज्यवादी सहयोग को भी कलात्मक तरीके से उजागर किया-

हो न हो
इस काले सागर का
सुदूर-स्थित पश्चिम किनारे से
जरूर कुछ नाता है
इसीलिए, हमारे पास सुख नहीं आता है।

मुक्तिबोध की कविता अँधेरे में आज की जन सामंजस्य का भी मुकम्मल बयान है।

साहित्य का अपने शाश्वत मूल्यों के कारण भौगोलिक और सांस्कृतिक सीमाओं को लांघ जाना एक सामान्य बात है, इस पर भी हर बड़ा रचनाकार कुल मिला कर समाज विशेष की ही देन होता है और उसी समाज विशेष की भाषा, संस्कृति, परंपराओं और इतिहास के दायरे में उसकी रचनात्मकता अभिव्यक्ति पाती है। इसलिए जाहिर है कि जिस साहित्य का अपने समाज और जन-मन से जितना आदान-प्रदान (इंटरेक्शन) हो रहा होगा वह साहित्य उतना ही जीवंत, संवेदनशील और प्रभावशाली होगा।

सन्दर्भ

1. रामस्वरूप चतुर्वेदी, नयी कविताएँ य एक साक्ष्य, पृष्ठ 91, लोकभारती प्रकाशन 1998
2. वहीं, पृष्ठ 91-92
3. नामवर सिंह, कविता के नए प्रतिमान, पृष्ठ 150-51
4. प्रभु जोशी, हिन्दी मीडिया, 6 जनवरी 2015
5. नामवर सिंह, इतिहास और आलोचना, पृष्ठ 44

डॉ. सुलक्षणा अहलावत

जन्म तिथि : 18 नवंबर
पिता का नाम : श्री राम मेहर अहलावत
माता का नाम : श्रीमती फूलवती देवी
पैतृक गाँव : बहलम्बा (जिला रोहतक राज्य हरियाणा)
साहित्यिक गुरु : श्री रणबीर सिंह बड़वासनी (सुप्रसिद्ध हरियाणवी रागनी गायक)
शिक्षा : बीएड, एम ए (शिक्षा), एम ए (अंग्रेजी), एमफिल (अंग्रेजी), पीएचडी (अंग्रेजी)
व्यवसाय : अंग्रेजी प्रवक्ता, शिक्षा विभाग हरियाणा सरकार (कार्यरत)

सत्र 2004–05, 2005–06 में अंग्रेजी प्रवक्ता के पद पर जनता विद्या मंदिर गणपत राय रासिवासिया स्नातकोत्तर महाविद्यालय, चरखी दादरी में कार्य किया।

जनवरी 2006 से जुलाई 2013 तक शिक्षा विभाग हरियाणा सरकार में अतिथि प्रवक्ता (अंग्रेजी) के पद पर कार्य किया।

जुलाई 2013 से अंग्रेजी प्रवक्ता के स्थायी पद पर शिक्षा विभाग हरियाणा में कार्यरत हूँ।

कुल 15 शोध पत्र विभिन्न पत्र–पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं।
सामाजिक क्षेत्र में उपलब्धि
1. कलम के माध्यम से महिलाओं के मुद्दों को उठाना
2. समय समय पर पौधारोपण करना
3. भ्रूण हत्या के विरुद्ध लोगों को जागरूक करना
4. बेटियों की शिक्षा के लिए प्रयास करना
5. 4 बार रक्तदान किया

अब तक कुल 54 क्षेत्रीय व राष्ट्रीय पुरस्कारों से सम्मानित हो चुकी हैं।
email dr.sulaxna@gmail.com

प्रधान कार्यालय :

गीना प्रकाशन
202, पुराना हाऊसिंग बोर्ड, भिवानी–127021 (हरियाणा)
मो. 9466532152, 8708822674, Email : ginapk222@gmail.com

ISBN
बुक चैप्टर
डा भवानी
चैप्टर

शब्द सृजन

सम्पादक
सत्यम सिंह बघेल

श्री नर्मदा प्रकाशन

शब्द सृजन (काव्य संकलन)
ISBN - 978-93-5407-374-8

श्री नर्मदा प्रकाशन
प्लॉट नं. 11 त्रिवेणी नगर, लखनऊ (उ.प्र.)
चलभाष - 6391393776
© लेखकाधीन
संस्करण - प्रथम (2020)
मूल्य - रु. 250.00 मात्र
आवरण - गूगल से साभार

संकलन में प्रकाशित रचनाओं का एकाधिकार सम्बन्धित रचनाकारों के पास सुरक्षित है, रचनाओं से सम्बन्धित किसी भी तरह के विवाद हेतु प्रकाशन की कोई जवाबदारी नहीं है।

अनुक्रमणिका

गौतम जैन 9
मनोज 'मनु' 13
शालिनी मिश्रा तिवारी 17
डॉ. सीमा अग्रवाल 21
प्रवेश कुमार सिन्हा 25
ज्योत्स्ना झा 29
डॉ. भारती वर्मा बौड़ाई 33
आनंद प्रकाश शर्मा 37
डॉ. छगन लाल गर्ग 'विज्ञ' 41
सुशील खरे 'वैभव' 45
डॉ. मीना कुमारी 'परिहार' 49
नूतन सिन्हा 53
हनीफ सिंधी 57
भगत सिंह राणा 'हिमाद' 61
विनोद कुमार 'विनय' 65
लाल बच्चन पासवान 69
राम बहादुर राय 'अकेला' 73
रवीन्द्र मारोठी 'रवि' 77
डॉ. रमेश चंद शर्मा 81
अरशद मिर्जा 85
अलाउद्दीन अंसारी 89
प्रीति 'अध्यापिका' 93

बेटी है वो

रौनक है घर संसार की
खुशियाँ लेकर आती
बहार बनकर छा जाती है
बेटी कलम बेटी तरकश
ईश्वर की अनमोल कृति भी
नव जीवन की कोमल कोपल
पल्लवित होती उसके अन्दर
कुछ सकुचाई-सी कुछ अलसाई-सी
प्रतिपल भरती
जीवन में नवरंग
प्रेम में पनपती
प्रेम की प्रतिमूर्ति
रिश्तों को बाँधे रखती सदा
भोर की प्रथम रश्मि है
शाम की दीया-बाती भी
आँगन की तुलसी वह
देहरी की रंगोली भी
वह ममत्व की शीतल छाँव
दो परिवारों की शान है
बेटी ही स्वाभिमान है
देश की अभिमान है
जीवन की झुलसती तप में
ठण्डी पुरवाई-सी
बेटी माता बेटी बहना
प्रेम की परिभाषा भी
पुरुषों की शक्ति है बेटी
सृष्टि की आधारशिला भी
भवसागर से पार लगा दे
बेटी वह नाव भी
जिस घर में बेटी नहीं वीरान घर-सा
बेटी के बिना जीवन बिखरा रेगिस्तान है
सच में बेटी आन बान और शान है।

डॉ. भवानी प्रधान

कविता

कहाँ से आती है कविता
पर्वत के शिखर से
सागर की गहराई से
थाली में भरा पानी के मध्य
डाले गए कंकड़ की
लहरों के विपरीत या कहें
चक्रवात के अनुकूल
आती है कविता
दशों दिशाओं से
साकार से निराकार से
सुख से दुःख से
आगम से निगम से
आशा से निराशा से
जनता से नेता से
आ ही जाती है कविता
ऊपर-नीचे दाएँ-बाएँ
चहुँ ओर से
अँधेरे से उजाले से
दलदल से समतल से
नदी से निर्झर से
आती ही रहती है कविता
कभी सज-सँवर के
कभी उजाड़कर ले आती है
कभी मदमाती शर्माती है
कभी दहकती अंगार-सी
झुलसाती जलाती है
प्रेम भी पीड़ा भी देती है
हाँ, आ ही जाती है
आती ही है कविता।

छत्तीस रागिनियाँ

डॉ. विभाषा मिश्र

साहित्य सहकार प्रकाशन

दिल्ली-110032

ISBN : 978-93-81412-45-9

© : डॉ. विभाषा मिश्र

मूल्य : 350 रुपये

प्रथम संस्करण : 2020

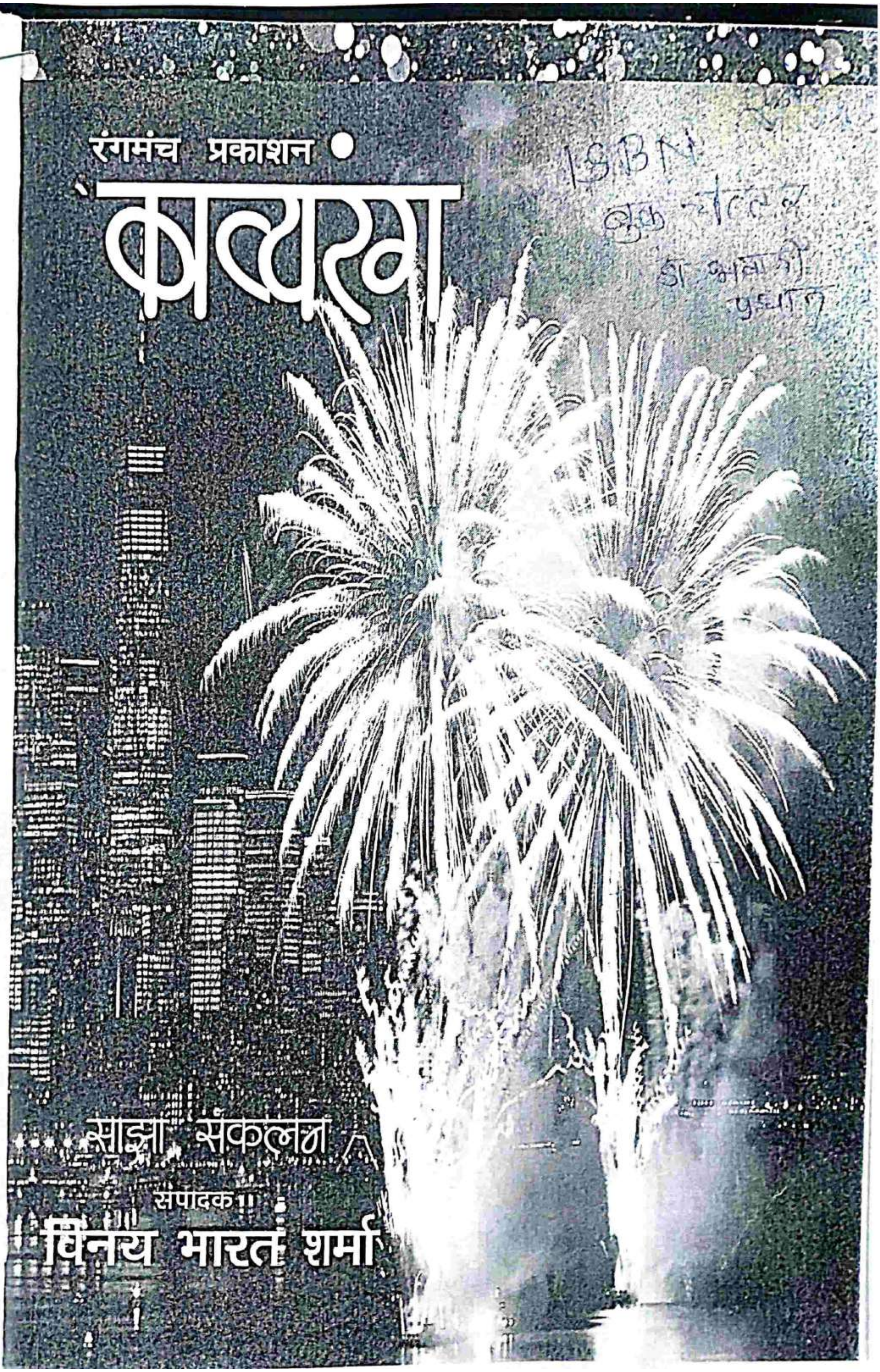
प्रकाशक :
साहित्य सहकार प्रकाशन
29/62, लेन नं. 11, विश्वास नगर,
दिल्ली–110032
मो. : 9873072324

मुद्रक : विकास कम्प्यूटर्स एण्ड प्रिंटर्स, ट्रोनिका सिटी, गाजियाबाद

CHHATTIS RAGINIYAN (Poems)
Editor by Vibhasha Mishra
Price : Rs. 350.00

रचनाकार क्रम

1. डॉ. नीलम तिवारी 8
2. डॉ. अहिल्या तिवारी 11
3. वर्षा रावल 14
4. आभा बघेल 18
5. शुभ्रा ठाकुर 22
6. प्रज्ञा त्रिवेदी 25
7. डॉ. गीता शर्मा 28
8. डॉ. आस्था तिवारी 31
9. ममता रथ 34
10. रजनी वाजपेयी 37
11. अन्नपूर्णा जवाहर देवांगन 40
12. स्नेहलता टोप्पो 43
13. रोसमीना कुजूर 46
14. संगीता पाण्डेय 49
15. डॉ. कल्पना मिश्रा 52
16. योगिता तलोकर 55
17. डॉ. पायल कश्यप 59
18. डॉ. प्रीति सतपथी 62
19. डॉ. भवानी प्रधान 65
20. सीमारानी प्रधान 68
21. सुनीता पाठक 71
22. डॉ. सोनल मिश्रा 75
23. डॉ. विभाषा मिश्र 78
24. दीपमाला पाण्डेय 81
25. डॉ. अपराजिता सुजॉय नंदी 84
26. डॉ. रिया तिवारी 87
27. डॉ. प्रतिमा विश्वकर्मा 90
28. ममता सिंह 93
29. सिग्मा उपाध्याय 96
30. पूर्णिमा साहू 99
31. दिव्या पटेल 103
32. पूजा देवांगन 106
33. नेहा सिन्हा 109
34. पायल विशाल 112
35. नवनीत जोशी 115
36. मंजू वर्मा 118


रंगमंच प्रकाशन
काव्यरंग
साझा संकलन
संपादक ।।
विनय भारत शर्मा

काव्यरंग

साझा संकलन

ISBN : 978-81-946180-1-0
संस्करण –प्रथम, august 2020

मूल्य : 300/-

विधा – काव्य

साहित्य है सबके लिए
पुस्तकें अनमोल धरोहर हैं

कॉपीराइट ©
rangmanch prakashan

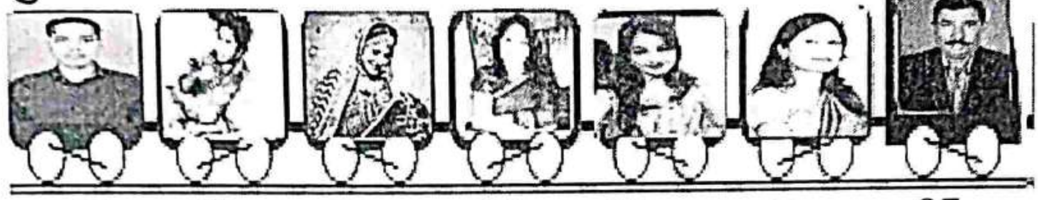
रंगमंच प्रकाशन

प्रकाशक - आर.के.शर्मा
सहप्रकाशक - विनय भारत शर्मा
पता – दशहरा मैदान, स्टेज के पीछे, गंगापुर सिटी, ज़िला –सवाईमाधोपुर,
सम्पर्क –8233261039, 8209811851

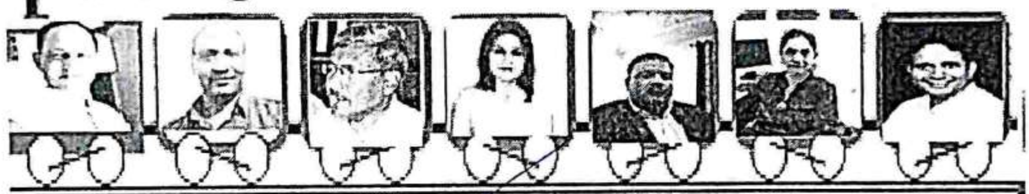
email- rangmanchpublication@gmail.com

7 कृष्ण अंगिरस | 11 विनय भारत | 15 सुरेन्द्र बंसल | 19 सुखविंद्र मनसीरत | 23 अनामिका लेखिका | 27 गीता शर्मा | 31 नवाब मंजूर

35 प्रवेश कुमार | 39 अमितेन्द्र | 43 शुभा मिश्रा | 47 सुनीता पाठक | 51 सुरभि जैन | 55 विभाषा मिश्र | 59 चोवा राम

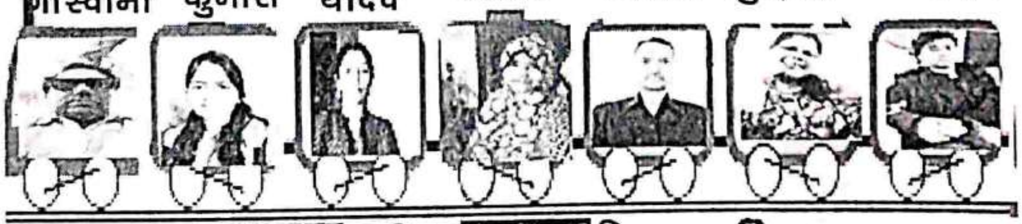


63 प्रमोद चौहान | 68 राम बहादुर | 71 अब्दुल वहाब | 75 रानी सिंह | 79 रवीन्द्र प्रताप | 83 अलका सिंह | 87 विनोद कुमार



91 मनीष माना | 95 आशीष बल्लम | 99 अनुराग मून | 103 भवानी प्रधान | 107 प्रवीण कुमार | 111 अभिषेक कुमार | 115 उमेश सिंह

119 दीपक गोस्वामी | 123 शीला कुमारी | 127 उषा यादव | 131 हुमैरा फात्मा | 135 बुद्धि प्रकाश | 139 शकुंतला मुखर्जी | 143 प्रिया श्याम



आभा बघेल 147

अमित बेनाम 151

विकास सजल 155

कृष्ण कुमार 159

रचनाकार परिचय

डॉ. भवानी प्रधान

पिता – श्री गौतम भोई
माता – श्रीमती बिलासिनी भोई
पति – श्री शेषदेव प्रधान
व्यवसाय– सहायक प्राध्यापक दिग्विजय महाविद्यालय राजनांदगाँव (छ. ग.)
पुस्तकों के नाम – 1.विजन आज– कल पत्रिका में प्रबंध संपादक 2..शब्द सृजन साझा काव्य संग्रह
3 .सत्य का दर्पण साझा लघु कथा संग्रह
4. अनकहे शब्द
विभिन्न पत्र –पत्रिकाओं में समसामयिक विषयों पर आलेखों का प्रकाशन

मेल – bhawanipradhan666@gmail.com
पता – डॉ०. भवानी प्रधान
C/o एम. एन. वर्मा
विवेकानंद स्कूल के पास शांति विहार कॉलोनी डगनिया
रायपुर (छ. ग.)पिन – 942001

देश के वीर सपूत

वीर जवानों की शहादत पर
गूंज रहा है पूरा हिंदुस्तान
देश के शांति के ख़ातिर
अपनी कीमती जान गंवाई है
नमन है उनकी शहादत को
सर झुके हैं देख उनका जज़्बा
लहूलुहान हुई मातृभूमि अपनी
मानवता के कल्याण के ख़ातिर
भारत की संप्रभुता व अखंडता
के लिए
अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया
भारत शांति चाहता है सदा
किसी के उकसाने से चुप नहीं
रहता
वीरों को बाधाएं कब रोक सकी
वही ख़ून है वही वज्र सी छाती
इनका अतुलित शौर्य देखकर
चौड़ी छाती हो जाती है
इन वीर शहीदों की कुर्बानी से
आँखे सबकी भर आई हैं
वो कल भी थे, वो आज भी हैं
अस्तित्व उनका अमर रहेगा सदा
उनकी गौरव गाथा इतिहास
गायेगा
भारत माँ के शीश मुकुट के
शान हैं
करोड़ों भारतीयों का अभिमान हैं
"बीस"वीर जवान एक साथ
चीर निद्रा में सो गये
फिर कुछ माँ भारती के
लाल
अमर शहीद हो गये आज
यादों की माला वो सबके
दिलों में पिरो गये
आंखों में देकर आंसू
नीले अम्बर में खो गये
आज धरती अम्बर साथ
रोया
आंसुओं से वीरों के
सहादत को धोया
इस देश के पहरेदारों को
दिल से मेरा सलाम है
युग -युग तक देश
कहेगा
जय हो अमर शहीद
जवान

प्रकृति की मुस्कान

धरती ओढे हरियाली चुनर
मनमोहक लगे सुन्दर अपार
मंद -मंद मुस्कुराई धरा
रंग बिरंगे फूलों की डाली
वृक्षों का हो सघन विस्तार
होले -होले चले शीतल बयार
प्रकृति की सौंदर्य निखरे आज
खिल उठे वन उपवन आज
अलबेली अपनी वसुंधरा रानी
सरसों फुले पीली धानी
खेतों में लहराये फसलें सारी
हरियाली प्रतिक खुशहाली का
मद में भरकर झूम रही
उपवन की डाली -डाली
वृक्षों पर खग कलरव तान
नाचे वन में मोर पंख पसार
पीहू -पीहू पपीहा करें आज
आम्र में कोयलिया कूक रहीं
मृग विचारते मधुबन में आज
सरिता की निर्मल जल धारा
मेघ मिलाते धरती अम्बर
कण-कण नव जीवन स्पंदित
श्यामल तन पर सुमन सुगन्धित
अलबेली अनुपम अतिसुन्दर लगती
चराचर आनंद की अनुभूति
पर्यावरण लगे सुरभित मनभावन
धरा की मिट्टी हो उपजाऊ
छलकाये प्रकृति प्रेम गगरिया
जीव जगत में तब हो उजियारा

भारत माता

भारत प्यारा देश हमारा
सब देशों से न्यारा है
करते हैं वंदन इस माटी का
हम अपना फर्क निभाएंगे
तपोभूमि यह ऋषि मुनियों की
कर्म भूमि राम, कृष्ण की
हर मंदिर है पावन धाम यहाँ का
जहां बजते नित मधुर संगीत
गंगा यमुना की पवित्र निर्मल धारा
हिमालय की धवल चोटियां
भारत की शान बढ़ाते हैं
कण–कण में जहां राम रहीम
जाति धर्म का भेद मिटाकर
अपना कर्तव्य निभाएंगे
आये गर कोई आँच देश पर
हम अपनी जान लुटाएंगे
देश के शान के खातिर
अपनी कुर्बानी कर देंगे
मानवता का पाठ पढ़ाकर
दिलों के द्वेष मिटाएंगे
विश्व बंधुत्व की भावना से
इस देश को महकाएंगे
आपस में मिलजुलकर
सौहार्द्रपुर्ण परिवेश लाएंगे
देश प्रेम की भावना हर मन में
हम ज्वाला नई जलाएंगे

ISBN
बुकचैप्टर
डा. भवानी
प्रधान

अनकहे शब्द

साझा काव्य संग्रह

संपादक
डॉ० मोनिका शर्मा

इंक पब्लिकेशन

सर्वाधिकार सुरक्षित है - इस पुस्तक के किसी भी अंश अथवा सामग्री को बिना अनुमति के पुनर्प्रकाशित या प्रसारित नहीं किया जा सकता प्रकाशक से बग़ैर किसी लिखित अनुमति प्राप्त किये, इसकी नकल बनाना, फ़ोटोकॉपी या अन्य सूचना संबंधी माध्यमों से प्रकाशित करना क़ानूनन अपराध है।

ISBN : 978-81-943887-4-6
कॉपीराइट : लेखकाधीन
प्रथम संस्करण : जून 2020
मूल्य : 199 रूपये

प्रकाशक : इंक पब्लिकेशन
मुद्रक : प्रनव

Published by : Ink Publication
Office : 333/1/1K, Naya Pura, Kareli, Prayagraj - 211016
email : publicationink@gmail.com
Mobile : 9455400973, 8318034587

Title : Ankahe Shabd
Editor : Dr. Monika Sharma
Cover & Text Design : ink Art & Creative Team

तुलसी

तुलसी तूने दे दिया
अद्वितीय उपहार
लिख मानस की चौपाइयाँ
कर दिया उद्धार
एक-एक दोहे में
वसे स्वयं पालनहार
तुलसी, तुम सच में तुलसी
कैसे करूँ गुणगान
जड़ तन पत्ती
अंग-अंग तेरी औषधि
रामचरित हो या विनय पत्रिका,
सव में भर दिया रस प्रेम की
वहा के गंगा-यमुना का सूर
अक्षर-अक्षर राम मय
हर शब्द में सीता
ऐसे तुलसी दास ने
किया जग का उद्धार
कभी वनकर ध्रुव, कभी भागीरथी
जड़ मानव में भर दी
शक्ति दामिनी की
किया शब्द -शब्द का श्रृंगार
सीखा दिया हमें मानवता
ऋणी है जग सारा
किया सबका उद्धार

कवि नहीं हूँ

कवि नहीं हूँ मैं
हाँ आज कल
शब्दों को जोड़ना
सीख रही हूँ
साहित्य के क्लिष्ट
भाषा को
गहराई से समझना
सीख रही हूँ
कल्पनाओं से
उड़ान भरकर
नीले गगन में
विचरण करना
सीख रही हूँ
भावनाओं से
अठखेलियाँ करना भी
मन को भाने लगा
हाँ आज कल
अपनी लेखनी से
ज्ञान की पिपासा को
सुन्दर आवरण देना
सीख रही हूँ
शब्द -शब्द जोड़कर
पंक्ति बनाकर संजोना
सीख रही हूँ
हाँ आज कल
कविता को समझना
सीख रही हूँ

नारी हूँ मैं

शिष्ट हूँ विशिष्ट हूँ
सृष्टि की आधारशीला
मैं ही क्षीर की पोषक
स्वभाव से नरम
ममता की सागर हूँ
मैं ही प्रेम, समर्पण हूँ
मैं सशक्त हूँ
अँधेरे की रोशनी
मैं गरिमा और आभा हूँ
व्यक्तित्व का श्रृंगार
त्याग की मूरत
करुणा की सूरत हूँ
दर्शन हूँ मैं दर्पण भी
हौसले से बुलंद हूँ
धरती की हरियाली भी
सृष्टि की रखवाली हूँ
जीवन के बगिया की
धूप-छाँव में
मोह भरी माया हूँ
जीवन भी, छाया भी हूँ
हर पल जो साथ रहे
मन से भरा आत्म-विश्वास हूँ
वाहक हूँ संस्कारों की
मैं ही रामायण गीता हूँ
अतः मैं विशिष्ट
मैं स्वयं ही अपना अभिष्ट हूँ
मैं दामिनी भी, परछाईं भी
रानी लक्ष्मी, दुर्गावती
माँ काली, सरस्वती हूँ

मैं आदि शक्ति
सत्यम शिवम् की जननी
अनादि ब्रम्हचारिणी हूँ
हाँ मैं शिष्ट हूँ, अति विशिष्ट हूँ

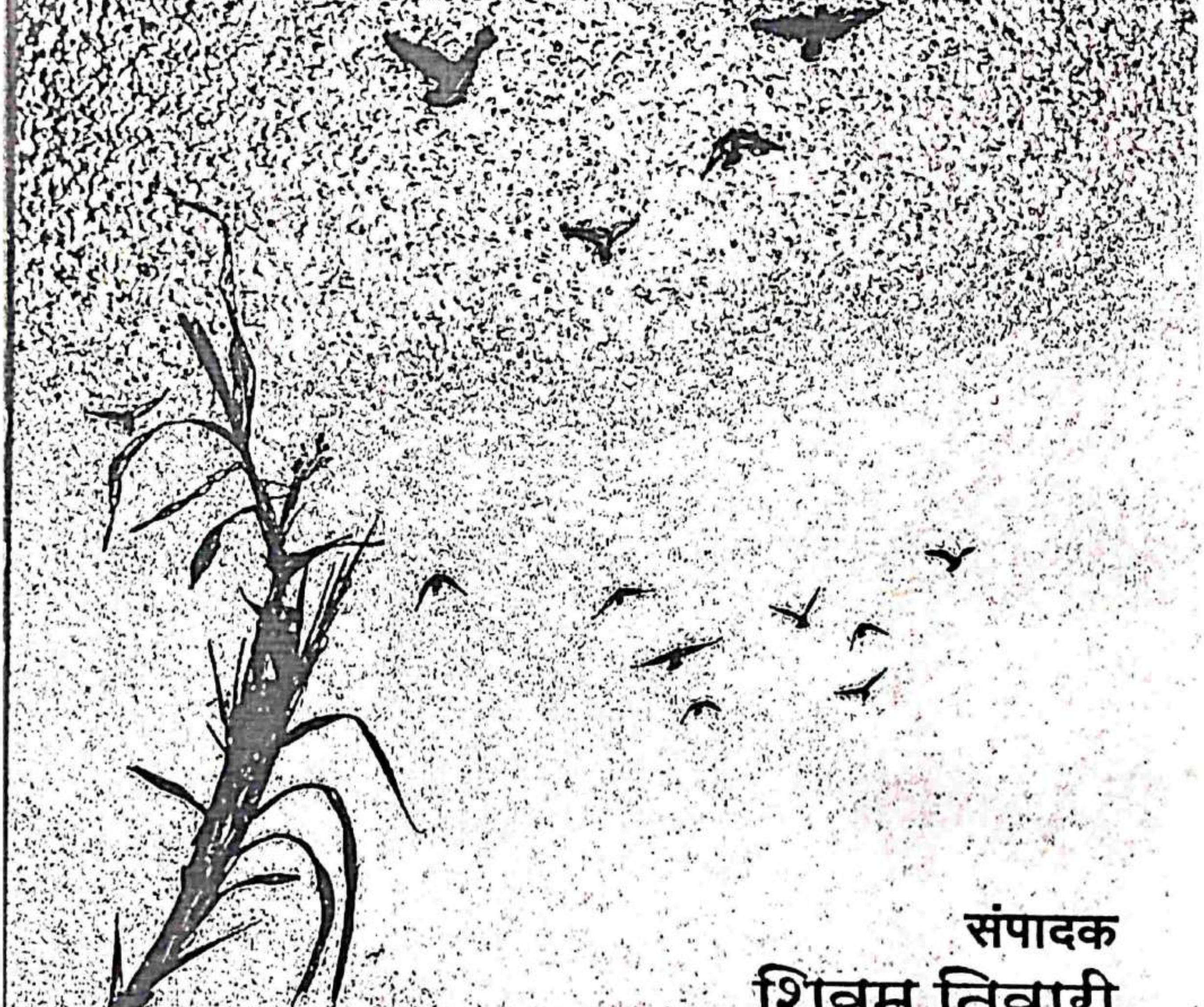
मौन हूँ मैं

चुप रहता हूँ मैं
सुन सब रहा हूँ
न आस न प्यास
न मोह न माया
शांत हूँ एकांत भी
सचेत हूँ पर अचेत नहीं
सब देख सुन रहा हूँ
मेरी नाक आँख उदर
मेरी काया भी एक
पाषाण खंड
कुछ भी मेरे पास नहीं
सब दे दिया भक्तों को
जगत का सारा खेल
मौन होकर देखता हूँ
उत्पत्ति हूँ भवसागर भी
रहूँगा मैं आदि से अंत तक
सन्यासी हूँ भोले भंडारी भी
दिव्य चेतना भी
परमपिता परमात्मा हूँ
मानव की आत्मा हूँ
प्रकृति का आधार हूँ

किसान

भोला भाला है किसान
देश का है अभिमान
खेती बारी करता
सबका पेट भरता है किसान
मिट्टी में उगाता अन्न
मेहनतकश है किसान
रिमझिम बारिशों में
भीगता है किसान
कंपकंपाती रातों में
ठिठुरता है किसान
जेठ की दोपहरी में भी
नहीं थकता है किसान
फिर भी कर्ज में क्यों
डुबकर मरता है किसान
अपने कर्म से देश की
तकदीर लिखता है किसान
नहीं रुकता नहीं थकता
हमेशा चलता है किसान
अपने छोटे से गाँव में
खुश रहता है किसान
मुसीबत चाहे कितनी आये
चुपचाप सहता है किसान
पुरुष ये महान है
धरा में बसी जान है
जग का पालनहार है
जय किसान जय-जय किसान

मेधा के स्वर



संपादक
शिवम् तिवारी

ISBN : 978-81-946657-5-5

प्रथम संस्करण : 2020

© संपादक

प्रकाशक :

मुम्बई हिन्दी अकादमी

इंजीनियर हाउस, दादी संतुक लेन,
मरीन लाइंस, मुम्बई- 400 002
E-mail : mumbaihindiakademi@gmail.com

मूल्य : ₹ 150/-

वितरक :

आर. के. पब्लिकेशन

मरीन लाइंस, मुम्बई- 400 002.
फोन : 9022 521190 / 9821 251190
E-mail : publicationrk@gmail.com

अक्षर संयोजन : राजेन्द्र मिश्र
आवरण : बंसीलाल परमार

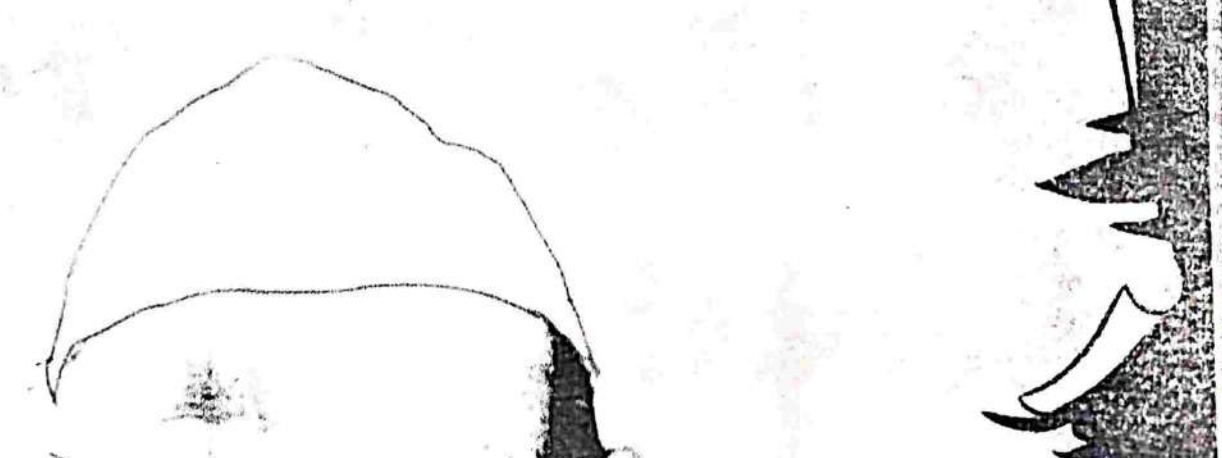
MEDHA KE SWAR Edited By Shivam Tiwari

अनुक्रमणिका

1.	अनिल कुमार विष्ट	11
2.	अश्विनी यू नम्बियार	13
3.	आकृति मौर्या	21
4.	आलोक मिश्रा	26
5.	उमा सिंह बघेल	29
6.	कुँवर भीम सिंह	33
7.	जय प्रकाश सिंह	39
8.	तारकेश्वर मिश्र 'जिज्ञासु'	44
9.	तारकेश्वर यादव 'अमृत'	48
10.	डॉ. नीलम तिवारी	54
11.	पूजा कुमारी	59
12.	प्रीति तिवारी	62
13.	भूमिका कपूर	65
14.	मीनू मदान	70
15.	राधेश्याम पाण्डेय	78
16.	राहुल धमार्णी	83
17.	शिवम् तिवारी	87
18.	संतोष कुमार	92
19.	सुनीता हजारे	96
20.	सुरेश चंद्र मिश्रा	102

मानस के राजहंस

डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र



संपादक
डॉ. चन्द्र शेखर शर्मा

मानस के राजहंस : डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र
MANAS KE RAJHANS: DR BALDEV PRASAD MISHR

ISBN No :- 978-81-953710-4-4

संपादक
डॉ. चन्द्र शेखर शर्मा

तकनीकी सहयोग
पं. अखिलेश चन्द्र तिवारी
पं. अजय शुक्ला

आवरण
पं. जवाहर बाजपेयी
(वरिष्ठ प्रबंधक, जनसम्पर्क, भिलाई इस्पात संयंत्र)

© प्रकाशक

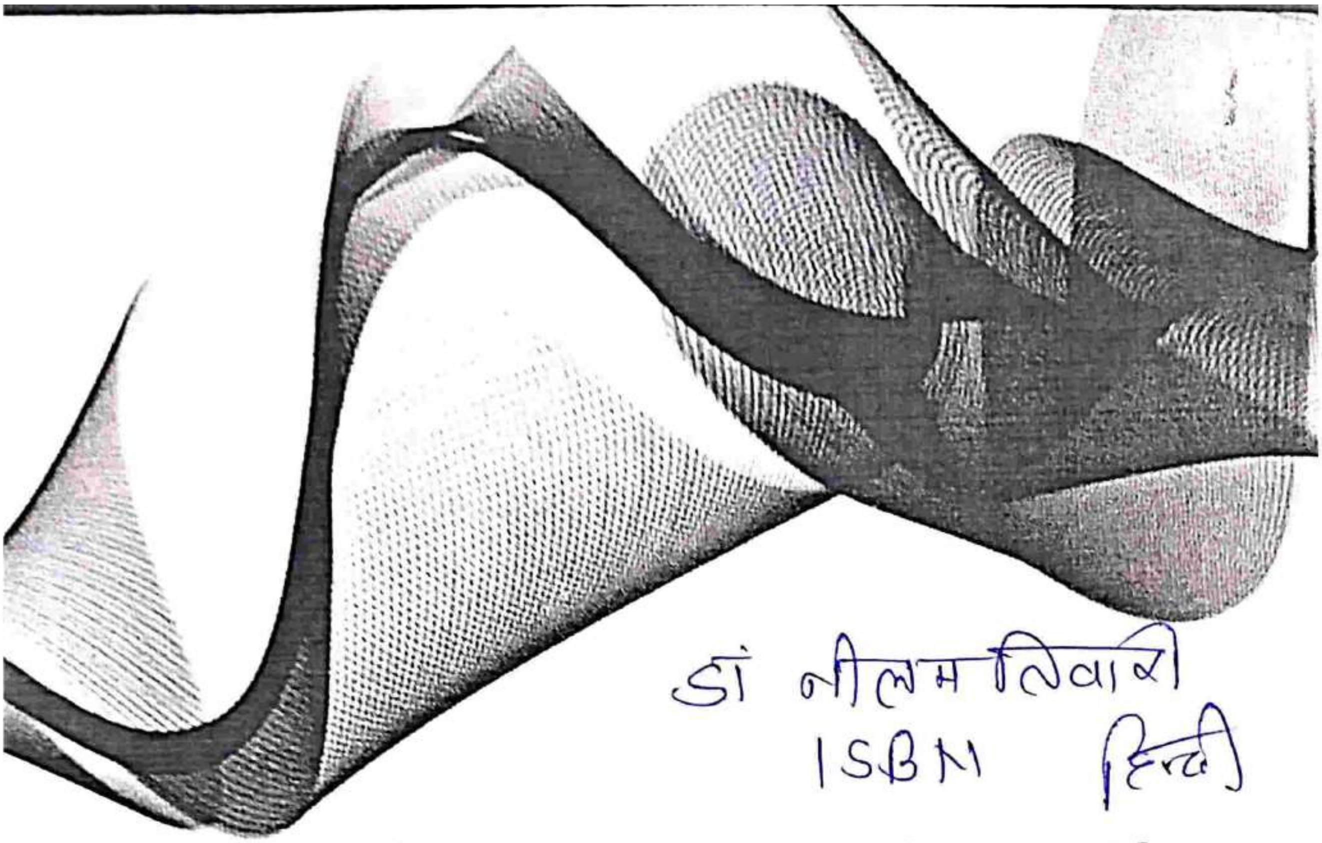
प्रकाशक
डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र व्यक्तित्व एवं कृतित्व प्रचार-प्रसार सा
'मानस भवन' पुरानी सिविल लाईन, राजनांदगांव (छ.ग.) 491 441
पंजीयन क्रमांक 122201745575 दिनांक 10/08/2017
E-mail : bpmishra1898@gmail.com
Mo - 88395-66006, 94079-85321,

मूल्य : 100.0

लेख अनुक्रम

अन्वेषण

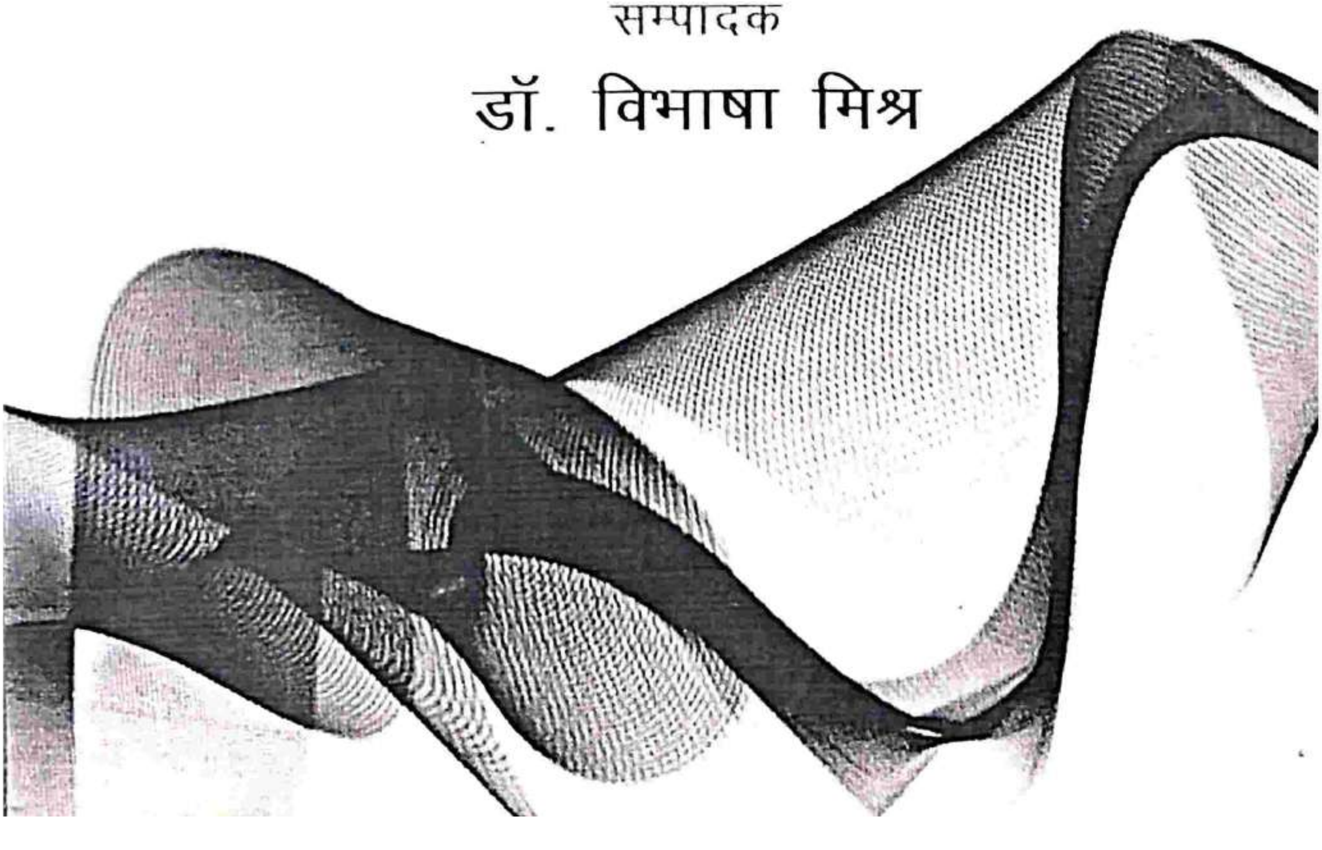
1.	कनक तिवारी	
	ओ मानस के राजहंस : डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र	1
2.	डॉ. गणेश खरे	
	राष्ट्रीय विद्यालय के प्राचार्य डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र	8
3.	गणेश शंकर शर्मा	
	सरल, सहज व्यक्तित्व के धनी डॉ. मिश्र	15
4.	डॉ. राजन यादव	
	डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र के राम एवं भरत	19
5.	डॉ. शंकर मुनि राय	
	युगबोध के कवि डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र	27
6.	वृजमोहन कुमार बाजपेयी	
	भारतीय संस्कृति को तुलसीदास का योगदान - डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र	31
7.	प्रो. आर.पी.दीक्षित	
	मिश्र जी की सरस्वती साधना	36
8.	डॉ. महेशचन्द्र शर्मा	
	संस्कृत संस्कृति के गणमान्य ज्ञाता आचार्य डॉ. बलदेव प्रसाद जी मिश्र	40
9.	डॉ. सूर्यकांत मिश्रा	
	त्रिवेणी के अनमोल रतन डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र	44
10.	डॉ. आभा तिवारी	
	क्रांति -एक सोद्देश्य कृति	47
11.	डॉ. (श्रीमती) नीलम तिवारी	
	साहित्य साधक डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र	52



डॉ नीलम तिवारी
ISBN हिन्दी

छत्तीस रागिनियाँ

सम्पादक
डॉ. विभाषा मिश्र



ISBN : 978-93-81412-45-9

© : डॉ. विभाषा मिश्र

मूल्य : 350 रुपये

प्रथम संस्करण : 2020

प्रकाशक :
साहित्य सहकार प्रकाशन
29/62, लेन नं. 11, विश्वास नगर,
दिल्ली-110032
मो. : 9873072324

मुद्रक : विकास कम्प्यूटर्स एण्ड प्रिंटर्स, ट्रोनिका सिटी, गाजियाबाद

CHHATTIS RAGINIYAN (Poems)
Editor by Vibhasha Mishra
Price : Rs. 350.00

रचनाकार क्रम

1. डॉ. नीलम तिवारी	8	19. डॉ. भवानी प्रधान	65
2. डॉ. अहिल्या तिवारी	11	20. सीमारानी प्रधान	68
3. वर्षा रावल	14	21. सुनीता पाठक	71
4. आभा बघेल	18	22. डॉ. सोनल मिश्रा	75
5. शुभ्रा ठाकुर	22	23. डॉ. विभाषा मिश्र	78
6. प्रज्ञा त्रिवेदी	25	24. दीपमाला पाण्डेय	81
7. डॉ. गीता शर्मा	28	25. डॉ. अपराजिता सुजॉय नंदी	84
8. डॉ. आस्था तिवारी	31	26. डॉ. रिया तिवारी	87
9. ममता रथ	34	27. डॉ. प्रतिमा विश्वकर्मा	90
10. रजनी बाजपेयी	37	28. ममता सिंह	93
11. अन्नपूर्णा जवाहर देवांगन	40	29. सिग्मा उपाध्याय	96
12. स्नेहलता टोप्पो	43	30. पूर्णिमा साहू	99
13. रोसमीना कुजूर	46	31. दिव्या पटेल	103
14. संगीता पाण्डेय	49	32. पूजा देवांगन	106
15. डॉ. कल्पना मिश्रा	52	33. नेहा सिन्हा	109
16. योगिता तलोकर	55	34. पायल विशाल	112
17. डॉ. पायल कश्यप	59	35. नवनीत जोशी	115
18. डॉ. प्रीति सतपथी	62	36. मंजू वर्मा	118

एम.ए. हिन्दी

भाषा-विज्ञान

प्रथम सेमेस्टर (चतुर्थ प्रश्न-पत्र)

एवं

हिन्दी भाषा

द्वितीय सेमेस्टर (चतुर्थ प्रश्न-पत्र)

संपादक - डॉ. रमेश टण्डन

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

ISBN-978-93-89989-45-5

●

प्रकाशक

वैभव प्रकाशन

अमीनपारा चौक, पुरानी बस्ती रायपुर (छत्तीसगढ़)

दूरभाष : 0771-4038958, मो. 94253-58748

e-mail : sahityavaibhav@gmail.com

www.vaibhavprakashan.com

आवरण सज्जा : कन्हैया साहू

प्रथम संस्करण : May 2020

मूल्य : 500.00 रुपये

कॉपी राइट : लेखकाधीन

●

BHASHA VIGYAN EVAM HINDI BHASHA

BY : DR. RAMESH TANDAN

Published by

Vaibhav Prakashan

Amin Para, Purani basti

Raipur, Chhattisgarh (India)

First Edition : May 2020

Price : Rs. 500.00

(प्रस्तुत पुस्तक के विभिन्न अध्यायों में लिखित पाठ्य सामग्री उनके लेखक/संकलनकर्ता के द्वारा एम ए हिन्दी में अध्ययनरत छात्रों के हित के लिए विभिन्न किताबों अथवा नेट से संकलित की गई है। अपने पाठ की पूर्णता के लिए इस पुस्तक के अध्याय लेखकों ने मूल किताबें अथवा परवर्ती संदर्भ/ शोध ग्रंथों अथवा नेट से उद्धरण अथवा उदाहरण लिए हैं अतः उन मूल किताबों अथवा परवर्ती संदर्भ/शोध ग्रंथों अथवा नेट के सम्बद्ध लेखकों अथवा सम्पादकों/शोध छात्रों अथवा अपलोडर्स का सर्वश्रेठ आभार जिनकी पाठ्य सामग्री को यहाँ उद्धृत किया जा सका है। मौलिक तथ्यों /परिभाषा आदि में फेरबदल के लिए इस पुस्तक के सम्पादक अथवा प्रकाशक जिम्मेदार नहीं होंगे अपितु अध्याय लेखक स्वयं जिम्मेदार होंगे तथा किसी विवाद की स्थिति में न्याय क्षेत्र खरसिया (छ.ग.) होगा।)

अनुक्रम

क्र. अध्याय	लेखक	पृष्ठ क्र.
1 भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण	प्रो. चरणदास बर्मन	13
2 भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार	डॉ. श्रीमती नीलम तिवारी	21
3 भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य	डॉ. जयती बिश्वास	25
4 भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति	डॉ. बी नन्दा जागृत	43
5 अध्ययन की दिशाएँ– वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक	डॉ. रमेश कुमार टण्डन	59
6 स्वन विज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ	प्रो. एस कुमार गौर	65
7 वागवयव और उनके कार्य	डॉ. श्रीमती नीलम तिवारी	72
8 स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण	प्रो. राजकुमार लहरे	80
9 स्वनगुण, स्वनिक परिवर्तन	डॉ. दिनेश श्रीवास	90
10 स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, स्वनिम की अवधारणा	श्री आशीष राठौर	96
11 स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण	डॉ. दिनेश श्रीवास	101
12 रूप प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ	श्रीमती आशा भारद्वाज	109
13 रूपिम की अवधारणा और भेद– मुक्त, आबध्य, अर्थदर्शी, संबंधदर्शी; रूपिम के प्रकार्य	प्रो. राजकुमार लहरे	120
14 वाक्य की अवधारणा, वाक्य के भेद	डॉ. धनेश्वरी दुबे	135
15 वाक्य विश्लेषण, निकटस्थ अवयव विश्लेषण; गहन संरचना, वाह्य संरचना	डॉ. दिनेश श्रीवास	145
16 अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ में सम्बन्ध	प्रो. करुणा गायकवाड़	152
17 पर्यायता, अनेकार्थता, विलोमता	प्रो. अमोला कोर्राम	158
18 अर्थ परिवर्तन	डॉ. डेजी कुजूर	168

पत्रकारिता ISBN - बुक चैप्टर

अमितेशा

हिन्दी साहित्य : विमर्श के आईने में

संपादक

डॉ. पायल लिल्हारे

डॉ. श्याम मोहन पटेल

Vanya

वान्या पब्लिकेशंस, कानपुर

कानपुर - 208021 (उ.प्र.)

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इस पुस्तक या इसके किसी भी अंश का किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुर्नप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता, इसे संक्षिप्त, परिवर्धित कर प्रकाशित करना कानूनी अपराध है।

ISBN : 978-93-90052-11-0

मूल्य : एक हजार सौ रुपये मात्र

पुस्तक : हिन्दी साहित्य : विमर्श के आईने में

संपादक : डॉ. पायल लिल्हारे, डॉ. श्याम मोहन पटेल

© : संपादक

प्रकाशक : **वान्या पब्लिकेशंस**

3A/127 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता,

कानपुर – 208 021

Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com

info@vanyapublications.com

Website : www.vanyapublications.com

Mob. : 9450889601, 7309038401

संस्करण : **प्रथम, 2021**

मूल्य : **1100.00**

शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर

मुद्रक : पूजा ऑफसेट, कानपुर

अनुक्रम

1. उत्तरशती के विमर्शों के बीच साहित्य की सत्ता के सवाल — 09
प्रो. शैलेंद्र कुमार शर्मा

2. मैनेजर पाण्डेय के साहित्य में विमर्शीय चेतना — 19
शिवप्रकाश त्रिपाठी

3. स्त्री विमर्श — 24
डॉ. हिमानी भाटिया

4. प्रभा खेतान के उपन्यासों में स्त्री-विमर्श — 28
डॉ. भावना

5. अदम गोंडवी की कविताओं में स्त्री-विमर्श — 33
डॉ. निर्मल चक्रधर

6. कबीर की वैचारिक दृष्टि में नारी — 39
बाबु राम

7. रवींद्र कालिया के कथा-साहित्य में नारी अस्तित्व — 45
भोमाराम

8. नारी विमर्श पर समसामयिक राजनीति का प्रभाव — 51
सुनील कुमार यादव

9. हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श — 55
डॉ. किरण हीरा

10. प्रेमचंद की कहानियों में दलित विमर्श — 60
कुमार सुविद्य धारवाड़कर

11. हिंदी साहित्य में आदिवासी विमर्श — 67
डॉ. कुमकुम श्रीवास्तव

12. आदिवासी सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में 'जंगल के फूल' — 74
डॉ. नयना डेलीवाला

13. किन्नर विमर्श — 81
श्रीमती कंचन चौरसिया

14. किन्नर विमर्श : एक नई पहल, नए विचार 88
पूजा सचिन धारगलकर
15. किन्नर विमर्श : एक अपूर्ण सत्य 96
डॉ. विदुषी शर्मा
16. दिव्यांग बच्चों की त्रासदी और हिन्दी कथा साहित्य 103
डॉ. प्रीति अग्रवाल
17. हिन्दी कथा साहित्य में दिव्यांग-विमर्श 113
डॉ. मनीषा शर्मा
18. दिव्यांग विमर्श 120
डॉ. सुरेखा अशोक बेलगलि
19. उषा यादव के उपन्यास 'उसके हिस्से की धूप' में बाल-विमर्श 127
डॉ. नितिन सेठी
20. बालकों में सद्-संस्कारों का विकास 134
डॉ. रमा शर्मा
21. हिन्दी साहित्य में बाल काव्य 141
डॉ. पायल लिल्हारे
22. हिन्दी की प्रमुख बाल कहानियों का विश्लेषण 149
डॉ. श्याम मोहन पटेल
23. समकालीन बाल साहित्यकार परशुराम शुक्ल : बाल साहित्य वैशिष्ट्य 156
संजय कुमार
24. बाल लोक-साहित्य और बाल-विमर्श 167
श्रीमती अनिता बिरला
25. बाल जिज्ञासा में पूर्ववर्ती वाणी की मर्यादा 171
डॉ. आरिफ गफूर जमादार
26. हिन्दी साहित्य में वृद्ध विमर्श की अवधारणा 175
डॉ. पायल लिल्हारे
27. वृध्दावस्था विमर्श और हिन्दी कहानी 183
डॉ. श्याम मोहन पटेल
28. 'गिलिगड्ड' उपन्यास में वृद्ध विमर्श 193
अपेक्षा अशोक फोवकांडे
29. पैरों में छाले, जिंदगी अब ऊपर वाले के हवाले 198
(महामारी के विशेष संदर्भ में- प्रवासी विमर्श)
डॉ. संध्या प्रसाद

30. प्रवासी हिन्दी साहित्य लेखन के विविध आयाम 205
प्रीती राजपूत

31. वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिंदी भाषा और साहित्य 212
अनामिका रोहिल्ला

32. गिरमिटिया देशों में हिंदी (सूरीनाम, त्रिनिदाद, फ़िजी और मॉरीशस के हिंदी साहित्य पर केंद्रित) 217
डॉ. दीपक पाण्डेय

33. मॉरीशस में हिंदी व गिरमिटिया मज़दूरों की स्थिति 229
अमित कुमार गुप्ता

34. समकालीन हिन्दी कथा-साहित्य में पसमांदा मुस्लिम जीवन के चित्रण का स्वरूप 234
डॉ. रामायन राम

35. अल्पसंख्यक भारतीय मुस्लिम समाज की समस्याएँ एवं चुनौतियाँ 242
डॉ. पठान रहीम खान

36. मुस्लिम विमर्श और हिन्दी कहानियाँ 249
डॉ. पायल लिल्हारे

37. हिन्दी कविता और पर्यावरण चेतना 256
डॉ. ममता सिंह

38. हिंदी साहित्य : 'विमर्श के आईने में' (पर्यावरण विमर्श) 262
सरस्वती कुमारी

39. पर्यावरण विमर्श : जांभाणी साहित्य के विशेष संदर्भ में 270
डॉ. पुखराज

40. विनोद कुमार शुक्ल की कविताओं में पर्यावरणीय चेतना 278
डॉ. प्रिया ए.

41. गोदान में किसान जीवन की झलक एवं समस्याएँ 286
चन्द्र कुमार पटेल

42. महेश कटारे के कथा-साहित्य में किसान जीवन का यथार्थ 291
हुडगे नीरज

43. आंचलिक उपन्यास 'मैला आँचल' में ग्रामीण जीवन की समस्याएँ 298
डॉ. पायल लिल्हारे

44. स्वातंत्र्योत्तर युग के प्रमुख आंचलिक उपन्यास 307
भरत कुमार

45. रेणु की कहानियों में आंचलिक भाषा की महता 314
वीरमाराम पटेल
46. समकालीन साहित्य में लोक विमर्श 319
डॉ. सीमा सूर्यवंशी
47. संस्कृति एवं इसके विमर्श के विविध आयाम 325
डॉ. कृष्ण बिहारी रॉय
48. छायावादी चतुष्टय कवियों के काव्य में भाषायी विमर्श 335
ममता रेवापाटी
49. मीडिया विमर्श 342
अमितेश कुमार सोनकर
50. समकालीन हिन्दी कविता में सत्ता विमर्श 347
रणजीत कुमार वर्मा
51. भ्रष्टाचार विमर्श 356
डॉ. अर्पिता अग्रवाल
52. हिंदी शोध-स्तर के ह्यास का कारण तथा सुधार के सुझाव 367
पवन भारती
53. मोहन राकेश के नाटकों में पुरुष विमर्श 374
डॉ. रेखा पतसारिया

कोरोना एक त्रासदी

संपादक

डॉ. अंजनी कुमार झा
डॉ. सुनील दीपक घोडके

ISBN : 978-93-88793-67-4

© लेखक

प्रथम संस्करण 2020

मूल्य : ₹ 300.00

प्रकाशक:

के. एल. पचौरी प्रकाशन

डी-8, इन्द्रापुरी, लोनी,

गाजियाबाद 201102

ईमेल: klpachouriprakashan@gmail.com

☎ 9871649742, 9968024740

शब्द संयोजन : मोहित कुमार

मुद्रक शिवानी इन्टरप्राइजेज, शाहदरा दिल्ली

अनुक्रम

प्राक्कथन		*3*
कोरोना एक त्रासदपूर्ण त्रासदी	- डॉ. अंजनी कुमार झा	7
प्राथमिकता है जीवन बचाना	- डॉ. आविष्कार	12
ध्वस्त हो गयी शिक्षा व्यवस्था	- पुष्पा कँवर	20
अवसर तलाशती ऑनलाइन शिक्षा	- डॉ. परमवीर सिंह	27
ढूँढ लिए गये कई विकल्प	- राजेश लेहकपुरे	36
नई तकनीक से लाभ	- डॉ. शम्भू शरण गुप्त	44
भारत के शैक्षिणिक संस्थानों पर प्रभाव	- हर्ष कुमार	52
भारतीय सांस्कृतिक उपादेयता	- डॉ. रामशंकर	62
खिल उठा पर्यावरण	- डॉ. अमिता	70
जरूरी है प्रकृति की पूजा	- डॉ. शिखा मिश्रा	78
आवश्यक है वर्तमान पर फोकस	- निलेश कुमार भगत	89
कोरोना काल में स्वस्थ रहने की चुनौतियाँ	- सचिन मौर्य	98
भयावह हो गया रोजगार का संकट	- डॉ. रमा शर्मा	103
धुंध छंटने की आशा	- उज्वल कुमार	111
राजस्थान पर्यटन उद्योग में कोरोना का प्रभाव	- शुबि दाधीच	121
कोरोना काल और परिवार	- डॉ. विकास चन्द्र	130
तनाव परिवार से होगा दूर	- अमितेश कुमार सोनकर	137
'सेवा' की राजनीति ही उचित	- ध्वनी सिंह	142
भारतीय राजनीति और आभासी मंच	- हरिओम कुमार	148

तनाव परिवार से होगा दूर

- अमितेश कुमार सोनकर

वैश्विक महामारी कोरोना ने पूरी दुनिया को अपनी चपेट में ले लिया है, और लोग अपने घरों में कैद रहने पर मजबूर है। इस तनाव और अवसाद के बीच वर्तमान में पूरा परिवार अपने जीवन में मुस्कान लाने की नायाब कोशिश में जुटा है, और कई परिवार इस कोरोना काल का इस्तेमाल परिवार के साथ क्वालिटी टाइम बिताने और आपसी रिश्ते मजबूत करने में कर रहे हैं।

परिवार को समाज की सबसे छोटी इकाई माना जाता है, लेकिन ये कहना गलत नहीं कि परिवार समाज की सबसे मजबूत इकाई है, जो एक सभ्य समाज के निर्माण में मुख्य योगदान देती है। परिवार के बिना इंसान की कल्पना भी नहीं की जा सकती या बहुत कष्टकारी होगा। हर इंसान किसी न किसी परिवार का सदस्य रहा है या फिर है। उससे अलग होकर उसके अस्तित्व को सोचा नहीं जा सकता है। वह बन कर भले टूटे हों लेकिन उनके अस्तित्व को नकारा नहीं जा सकता है। कोराना काल के स्वरूप में परिवर्तन आया और उसके मूल्यों में परिवर्तन हुआ हैं। परिवार के महत्त्व का अंदाजा इसी से लगा सकते हैं, कि आज पूरी दुनिया में कोरोना वायरस की वजह से लॉकडाउन है, ऐसे में लाखों लोग अपने परिवार से दूर कहीं न कहीं फँसे हुए थे।

सभी जल्द से जल्द अपने परिवार के बीच पहुँचने की कोशिश कर के किसी भी स्थिती में घर पहुँचे हैं। इससे पता चलता है कि पूरी दुनिया में कोई कितना ही आधुनिक क्यों न हो जाए, कितना भी व्यस्त हो जाए, लेकिन परिवार के साथ जो खुशी और सुकून है उसका कोई मुकाबला नहीं कर सकता। तभी तो हजारों लोग पैदल ही घर के लिए निकल गए कुछ अपने घर पहुँचे तो कुछ हमेशा के लिए खो गए लेकिन इसके बाद भी घर पहुँचने का लोगों का जूनून कम नहीं हुआ। कइयों की नौकरी चली गई, काम ठप हो गये

लेकिन इस हाल में भी लोग अपने परिवार के पास पहुँचना चाहते हैं। वैसे भारत में हमेशा से परिवार का एक खास महत्त्व रहा है। जहाँ संयुक्त परिवार शान समझा जाता था उसे आधुनिकता ने छीन लिया लेकिन इस मुश्किल समय (कोरोना काल) ने फिर से सबको साथ खड़ा कर दिया।

भारत में कोरोना वायरस से जुड़े मामले लगभग 380, 500 (19 जून 2020 तक) के पार चले गए हैं, ऐसे में एक नई बहस शुरू हुई है कि क्या ये महामारी संयुक्त परिवारों के लिए जोखिम भरी साबित हो सकती है क्योंकि युवा लोग इस बारे में चिंतित हैं कि कहीं वे अपने वृद्ध रिश्तेदारों तक इस वायरस को न पहुँचा दें।

एक परिवार के रूप में, कभी भी एक साथ इतना समय नहीं जिया जितना लॉकडाउन के पहले महीने में जिये है, और ये परिवार के सबसे सुखी क्षणों में से एक था। हालांकि, एक के बाद दूसरे व्यक्ति के कोरोना वायरस से संक्रमित होते देखना परेशान करने वाला था। एक दूसरे को उनके सर्वश्रेष्ठ और सबसे खराब पलों से गुजरते देखा लेकिन हम इससे मजबूत होकर बाहर निकले हैं, अभी भी दोबारा संक्रमण को लेकर सजग हैं।

वैश्विक महामारी कोरोना जैसी गंभीर बीमारियों में नहीं टूटती हिम्मत: परिवार जब साथ हो, तो गंभीर से गंभीर बीमारी से भी आसानी से लड़ा जा सकता है। यदि आपके परिवार का कोई भी सदस्य कोविड-19 या फिर किसी अन्य बीमारी से जूझ रहा है, तो उसे परिवार का पूरा साथ, प्यार, सुरक्षा और उचित देखभाल मिले तो उसकी हिम्मत नहीं टूटती। परिवार के सब सदस्य अपने सहयोग से उसको बीमारी से निजात दिलाने में मदद करते हैं। शोध के अनुसार, सुरक्षा की दृष्टि से लोग परिवार में खुद को ज्याकदा सुरक्षित महसूस करते हैं।

कोरोना काल में परिवार: परिवार के सभी सदस्य खुश होंगे, तो निर्माण होता है एक हंसते-खेलते परिवार का, लेकिन इन दिनों लगभग सभी परिवारों की एक ही मानसिक स्थिति है। कोरोना वायरस के कारण लोग तनाव में जी रहे हैं। परिवार के किसी भी एक व्यक्ति के तनाव या बीमार रहने से परिवार की खुशियां कम होने लगती हैं। ऐसे में यह एक बड़ा प्रश्न उठता है कि किस तरह से गंभीर स्थितियों में भी परिवार के हर एक सदस्य को खुश रखा जाए।

कोई भी व्यक्ति परिवार में ही जन्म लेता है, उसी से उसकी पहचान होती है और परिवार से ही अच्छे-बुरे लक्षण सिखता है। परिवार सभी लोगों को जोडे

रखता है और दु:ख-सुख में सभी एक-दूसरे का साथ देते हैं। कहते हैं कि परिवार से बड़ा कोई धन नहीं होता हैं, पिता से बड़ा कोई सलाहकार नहीं होता हैं, मां के आंचल से बड़ी कोई दुनिया नहीं, भाई से अच्छा कोई भागीदार नहीं, बहन से बड़ा कोई शुभ चितक नहीं और एक पति के लिए पत्नी से बड़ी कोई जीवन साथी नहीं होती इसलिए परिवार के बिना जीवन की कल्पना करना कठिन है। एक अच्छा परिवार बच्चे के चरित्र निर्माण से लेकर व्यक्ति की सफलता में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

कोविड-19 महामारी के इस दौर में परिवारों के महत्त्व को समझा जा सके और किस तरह हर एक परिवार इस संकट की घड़ी में एक-दूसरे के लिए महत्त्वपूर्ण हैं, इस बात को समझा जा सके। कोरोना काल के समय में यह दिन परिवारों से संबंधित मुद्दों के बारे में जागरूकता को बढ़ावा देने और परिवारों को प्रभावित करने वाली सामाजिक, आर्थिक और जनसांख्यिकीय प्रक्रियाओं के ज्ञान को बढ़ाने का अवसर प्रदान करता है।

क्यों जरूरी है परिवार का साथ: आज पूरा देश कोरोना से लड़ रहा है। लॉकडाउन के कारण कोई अपने परिवार से बिछड कर किसी दूसरे शहर में अकेला रह रहा है, तो कोई निजी कॉम्पनी में जॉब कर रहे है तो जॉब पर बने रहने को मजबूर है। ऐसे में हर किसी को अपने परिवार के बीच ना होने का गम सता रहा है। जब परिवार के सभी लोग एक साथ रहते हैं, तो बड़ी से बड़ी समस्याओं से भी लड़ने की ताकत मिलती है। परिवार के साथ रहने से मानसिक तनाव कम होता है। मानसिक रूप से स्वस्थ रहने के लिए परिवार में खुशी का होना बहुत जरूरी है। ऐसे में परिवार का साथ किस तरह से फायदा पहुँचाता है और अपने परिवार को खुश रख सकते हैं।

परिवार में रहने से तनाव होता है दूर: सारा दिन जब आप काम करते हैं, कोरोना वायरस से संबंधित खबरें सुनते हैं, तो सचमुच में तनाव का बढ़ना लाजिमी है। ऐसे में परिवार के साथ दो घड़ी खुशियों के पल बिताने से तनाव, चिता, डर सब कुछ दूर होता है। एक हंसता-खेलता परिवार तभी बनता है, जब परिवार के सभी सदस्य खुश हों। किसी एक व्यक्ति के तनाव में रहने से परिवार की खुशियां कम होने लगती हैं।

मिलजुल कर रहने से बढ़ती हैं खुशियां: इस समय जो लोग अपने परिवार के साथ रह रहे हैं, वो खुश किस्मत हैं। अकेले रहने वालों में इस समय तनाव पर है। ऐसे में आप एक-दूसरे दूर रहने की बजाय साथ में रहा कर मस्ती कर,

Materials Research Foundations **86** (2021) 161-182 https://doi.org/10.21741/9781644901052-6

Chapter 6

Pyrazine Derivatives as Green Corrosion Inhibitors

A.K. Dewangan, Y. Dewangan, D.K. Verma*

Department of Chemistry, Government Digvijay Autonomous Postgraduate College, Rajnandgaon, Chhattisgarh, India, 491441

*dakeshwarverma@gmail.com

Abstract

Pyrazine is a six-member heterocyclic compound containing two nitrogen atoms, located at one-fourth position. A pyrazine and its derivatives are most commonly used as a pharmaceutical, food colouring agent and as a corrosion inhibitor. It has chemistry and chemical characteristics due to nitrogen atoms present which can be obtained from both naturally and synthetically. A pyrazine and its derivatives are used effectively in corrosion media to prevent metal and metal alloy from corrosion. Chemical and electrochemical methods are commonly used as corrosion monitoring techniques, in which weight loss EIS and PDP are prominent. Their mixed type of nature has been reported in previously published works. There have also been works on the use of computation calculation in recent works, which include DFT calculation and MD

Sustainable Corrosion Inhibitors Materials Research Forum LLC
Materials Research Foundations **107** (2021) 70-100 https://doi.org/10.21741/9781644901496-4

Chapter 4

Polysaccharide as Green Corrosion Inhibitor

Y. Dewangan, A.K. Dewangan, D.K. Verma*

Department of Chemistry, Government Digvijay Autonomous Postgraduate College, Rajnandgaon, Chhattisgarh, INDIA, 491441

*dakeshwarverma@gmil.com

Abstract

The carbohydrates associated with polysaccharide glycosidic bonds are tightly chained, usually linear and highly branched complex molecules. Their structure mainly consists of hydroxyl groups in the form of functional groups, in which an oxygen heterogeneous atom is present. Some polysaccharides have hetero atoms. Nitrogen and Sulfur in addition to oxygen, which have unshared electron pairs. Hetero atoms easily share their electron pair to the vacant *d* orbitals of the metal ion and prevent the metal from corrosion. Polysaccharides are biodegradable, renewable, inexpensive and environment friendly due to which they are easily used as corrosion inhibitors. The present study mentions some major research work in which polysaccharides are used as corrosion inhibitors. Their mixed type nature has been reported in most research papers, and in the

Chapter 16

Carbon Nanotubes as Corrosion Inhibitors

Yeestdev Dewangan, Amit Kumar Dewangan, Shobha, Dakeshwar Kumar Verma

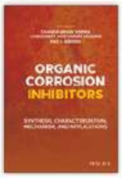
Book Editor(s):Chandrabhan Verma, Chaudhery Mustansar Hussain, Eno E. Ebenso

First published: 07 November 2021 | https://doi.org/10.1002/9781119794516.ch16

PDF TOOLS SHARE

Summary

Considering materials with anticorrosion applications, carbon nanotubes (CNTs)-based coatings are one of the most effective, inexpensive, and most environmentally friendly materials in recent times. To solve the adhesion problem, as well as to enhance anticorrosion capacity, CNT and polymer base composites are extensively applied in various aqueous acidic media. Because of their various beneficial properties, CNTs (SWCNTs and MWCNTs) and their derivatives (especially their composites) are extensively used for various metals/electrolytes systems. Techniques such as weight loss measurement and electrochemical analysis were extensively applied to study the efficient nature of CNT-based inhibitors. Similarly, various surface analytical instruments also applied for the determination of changes found in the metal surface. In addition, experimental calculation-based studies such as quantum chemical analysis and molecular simulation are applied to show correlation with experimental techniques.



Organic Corrosion Inhibitors: Synthesis, Characterization, Mechanism, and Applications

Related Information

Recommended

Carbon Nanotubes

Yit Thai Ong, Kian Fei Yee, Qian Wen Yeang, Sharif Hussein Sharif Zein, Soon Huat Tan

Nanomaterials for Environmental Protection, [1]

Polyethylenimine-functionalized multiwalled carbon nanotube for the adsorption of hydrogen sulfide

Yineng Chu, Donglin Tang, Zhijun Ke, Jie Ma, Ruihai Li

Journal of Applied Polymer Science

Access through your institution

Purchase PDF

Environmentally Sustainable Corrosion Inhibitors

Fundamentals and Industrial Applications

2022, Pages 219-244

11 - Ionic liquids as green corrosion inhibitors

Yeestdev Dewangan [1], Amit Kumar Dewangan [1], Fahmida Khan [2], Perla Akhil Kumar [3], Vivek Mishra [3], Dakeshwar Kumar Verma [1]

[1] Department of Chemistry, Government Digvijay Autonomous Post Graduate College, Rajnandgaon, India

[2] Department of Chemistry, National Institute of Technology Raipur, Raipur, India

[3] Vishwavidyalaya Engineering College, Lakhanpur, Ambikapur, CC of CSVTU, Bhilai, India

Available online 1 October 2021.

Show less

+ Add to Mendeley Share Cite

https://doi.org/10.1016/B978-0-323-85405-4.00011-2

Get rights and content

Environmentally Sustainable Corrosion Inhibitors

Fundamentals and Industrial Applications

2022, Pages 71-95

4 - Synthetic environment-friendly corrosion inhibitors

Amit Kumar Dewangan [1], Yeestdev Dewangan [1], Dakeshwar Kumar Verma [1], Chandrabhan Verma [2]

Show more

+ Add to Mendeley   Share   Cite

https://doi.org/10.1016/B978-0-323-85405-4.00020-3

Get rights and content

Abstract

Synthetic organic molecules are mostly used as metal corrosion inhibitors, mainly due to their water solubility, effectiveness at low concentration, low-cost, and high inhibition properties, but due to awareness of public health and environment, the ...h organic inhibitors raises questions of their toxic nature and the

Wiley Online Library

Search

Chapter 15

Current Perspective of Sustainable Utilization of Agro Waste and Biotransformation of Energy in Mushroom

Anjali Kosre, Deepali Koreti, Pramod Kumar Mahish, Nagendra Kumar Chandrawanshi

Book Editor(s):Pardeep Singh, Suruchi Singh, Gaurav Kumar, Pooja Baweja

First published: 10 September 2021 | https://doi.org/10.1002/9781119741503.ch15

PDF TOOLS SHARE

Summary

Energy is the power that drives the whole world. Different forms of energy that rule the world include fossils, thermal, electrical, nuclear, chemical and mechanical energy, etc. Various sources of energy and power plant stations produce inconsistent amounts of green house gases that lead to change in climate globally. Climate change is the alteration in weather pattern such as hurricanes, droughts, floods, earthquakes, tsunamis and other extreme natural events, etc. over an interval of time ranging from decades to centuries. Greenhouse gases produced mainly through the combustion of

Wiley Online Library

Search

Chapter 15

Current Perspective of Sustainable Utilization of Agro Waste and Biotransformation of Energy in Mushroom

Anjali Kosre, Deepali Koreti, Pramod Kumar Mahish, Nagendra Kumar Chandrawanshi

Book Editor(s):Pardeep Singh, Suruchi Singh, Gaurav Kumar, Pooja Baweja

First published: 10 September 2021 | https://doi.org/10.1002/9781119741503.ch15

PDF TOOLS SHARE

Summary

Energy is the power that drives the whole world. Different forms of energy that rule the world include fossils, thermal, electrical, nuclear, chemical and mechanical energy, etc. Various sources of energy and power plant stations produce inconsistent amounts of green house gases that lead to change in climate globally. Climate change is the alteration in weather pattern such as hurricanes, droughts, floods, earthquakes, tsunamis and other extreme natural events, etc. over an interval of time ranging from decades to centuries. Greenhouse gases produced mainly through the combustion of

Wiley Online Library

Search

Chapter 15

Current Perspective of Sustainable Utilization of Agro Waste and Biotransformation of Energy in Mushroom

Anjali Kosre, Deepali Koreti, Pramod Kumar Mahish, Nagendra Kumar Chandrawanshi

Book Editor(s):Pardeep Singh, Suruchi Singh, Gaurav Kumar, Pooja Baweja

First published: 10 September 2021 | https://doi.org/10.1002/9781119741503.ch15

PDF TOOLS SHARE

Summary

Energy is the power that drives the whole world. Different forms of energy that rule the world include fossils, thermal, electrical, nuclear, chemical and mechanical energy, etc. Various sources of energy and power plant stations produce inconsistent amounts of green house gases that lead to change in climate globally. Climate change is the alteration in weather pattern such as hurricanes, droughts, floods, earthquakes, tsunamis and other extreme natural events, etc. over an interval of time ranging from decades to centuries. Greenhouse gases produced mainly through the combustion of